



“Gelecek umutları çalındı”

» Öğrenciler karnelerini aldı; peki eğitimin karnesi ne durumda? Beslenmeden temizliğe, güvenlikten okul terkine ve eğitim emekçilerinin güvenceli çalışma hakkına kadar birçok sorunun çözüm beklediği eğitim sisteminin açmazlarını, eğitimci Feray Aytekin ile konuştuk ● Sayfa 3'te



Korkuları sınav değil tepkiler

» YKS ve LGS gibi büyük sınavların sonrasında çocukların en çok ailelerinin tepkisinden etkilendiğini belirten Klinik Psikolog Gamze Gülsoy Ragıpoğlu, suçlayıcı ve kıyaslayıcı ifadelerin kaygı artırdığını, koşulsuz destek veren bir yaklaşımın ise psikolojik dayanıklılığı güçlendirdiğini söylüyor ● Sayfa 4'te



Anneler sertifikalarını aldı

» Kadıköy Belediyesi ve Anne Çocuk Eğitim Vakfı, Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında eğitim alan çocukların anneleri için Anne Destek Programı düzenledi. Eğitim tamamlayan anneler düzenlenen törenle sertifikalarını aldı ● Sayfa 2'de



Kadıköylü Buğlem'den İstanbul üçüncülüğü

» İstanbul Okullararası Tekvando Minikler İstanbul Şampiyonası'nda mücadele eden 9 yaşındaki Buğlem İşçen, kendi sıklığında üçüncü olarak bronz madalyanın sahibi oldu ● Sayfa 13'te

Kitapların Kadıköy buluşması sona erdi



Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen 10. Kadıköy Kitap Günleri, 100 bini aşkın ziyaretçisi, 500'den fazla yazarı ve 70'in üzerinde söyleşiyle İstanbul'un edebiyat gündemine damga vurdu. 10 gün boyunca 100'den fazla yayınevine ev sahipliği yapan etkinlikle ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Kadıköylüler Kitap Günleri'mizi çok sevdi. Bir kitapsever olarak tüm katılımcılara gösterdikleri yoğun ilgiden dolayı çok teşekkür ederim. 11. Kitap Günleri'nde buluşmak üzere” dedi ● Sayfa 8, 9 ve 10'da

24 yıldır çocukların gözdesi: ÇOCUK TİYATRO FESTİVALİ BAŞLIYOR!

Kadıköy'de yaz akşamlarının en sevilen geleneklerinden biri haline gelen Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali, bu yıl 24'üncü kez perdelerini açıyor. Çocukları sanatla buluştururken yaz gecelerine de renk katan festival, 26 Haziran - 10 Temmuz 2026 tarihleri arasında Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde gerçekleştirilecek ● Sayfa 11'de



Müzik hepimiz için...

İstanbul Müzik Festivali'nin bu yıl ilk kez hayata geçirdiği “Rahat Konser” uygulaması, Kadıköy'de ezber bozdu. Katı kurallardan arınmış, her türlü farklılığı şefkatle kucaklayan bu özel konsere katılanlar Süreyya Operası'nın büyüleyici atmosferinde müziğin kapsayıcı gücüyle kurulan bağı hissetti ● Sayfa 7'de

Acıbadem Yüzme Havuzu yeniden hizmette



Acıbadem Yüzme Havuzu kapsamlı tadilat sürecinin ardından yeniden hizmet vermeye başladı. Serbest yüzme kayıtları devam ederken, kurs ve grup dersleri için kayıtlar 29 Haziran'da başlıyor ● Sayfa 13'te

Yaz Spor Okulu heyecanı başladı



Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için düzenlediği Yaz Spor Okulu'nun ilk dönemi 29 Haziran'da başlayacak. Yaz Spor Okulu'nda çocuklar, futboldan tenise, satrançtan zumbaya kadar birçok farklı branşta spor ve eğlence dolu bir yaz geçirecek ● Sayfa 2'de

'Barajdan Sızanlar': Araziden Belleğe Sessizin Payı



DENİZ ÇAKMAK 11'DE

Futbolcu asla sadece futbolcu değildir...



UĞUR VARDAN 7'DE

Minakyan Kumpanyası



BERKEN DÖNER 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 371



AHMED ŞAMLU 5'TE

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için düzenlediği Yaz Spor Okulu 29 Haziran'da başlayacak. Yaz spor okulunda çocuklar, futboldan tenise, satrançtan zumbaya kadar birçok farklı branşta spor ve eğlence dolu bir yaz geçirecek

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar için düzenlediği Yaz Spor Okulu kayıtları başladı. Kayıtlar 28 Haziran'da sona erecek. Yaz Spor Okulu'nun ilk dönemi ise 29 Haziran'da başlayacak. Yaz Spor Okulu'nda çocuklar, futboldan tenise, satrançtan zumbaya kadar birçok farklı branşta spor ve eğlence dolu bir yaz geçirecek.

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü, çocukların yaz tatillerini verimli geçirmeleri, sosyal ve fiziksel gelişimlerini desteklemek amacıyla bu yıl da kapsamlı bir yaz okulu programı hazırladı. Uzman antrenörler eşliğinde gerçekleştirilecek programda çocuklar basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme ve masa tenisi gibi spor branşlarında eğitim alacak, zumba dersleriyle eğlenecek, satranç ve eğitsel etkinliklerle de yeni beceriler kazanacak.

7-12 yaş arasındaki çocukların katılımına açık olan program; Kalamış Spor Merkezi, Selamiçşme Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Spor Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Yaz Spor Okulu'na kayıt için Kadıköy'de ikamet etme şartı aranıyor. Kadıköylüler, Kadıköylüler, spor.kadikoy.bel.tr adresi veya "Spor Kadıköy" mobil uygulaması üzerinden çevrim içi kayıt yaptırabilecek.

PROGRAM 3 DÖNEMDEN OLUŞUYOR

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulu bu yıl da üç dönem halinde düzenlenecek. İlk dönem 29 Haziran'da başlayacak ve 17 Temmuz'da sona erecek. İkinci dönem 20 Temmuz-7 Ağustos tarihleri arasında, üçüncü dönem ise 10 Ağustos-28 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

ÜÇ MERKEZDE SPOR DOLU YAZ

Kalamış Spor Merkezi'nde düzenlenecek yaz spor okulu, 09.00-16.30 saatleri arasında tam gün olarak gerçekleştirilecek. Program kapsamında basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme, masa tenisi, Zumba Kids ve satranç branşlarında eğitim verilecek.

Özgürlük Parkı Spor Merkezi'ndeki yaz spor okulu ise 09.00-12.00 saatleri arasında yarım gün olarak yapılacak. Katılımcılar burada futbol, basketbol ve tenis branşlarında eğitim alma fırsatı bulacak.

Koşuyolu Spor Merkezi'nde gerçekleştirilecek program 09.00-13.00 saatleri arasında düzenlenecek. Futbol, basketbol, tenis, satranç ve yüzme branşlarının yanı sıra eğitsel oyunların da yer aldığı programda çocuklar hem spor yapacak hem de keyifli vakit geçirecek.



Gönüllülerin eserleri ikinci kez sanatseverlerle buluştu

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin yıl boyunca hazırladığı eserlerden oluşan Resim Sergisi, gördüğü yoğun ilgi üzerine ikinci bölümüyle Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı. Farklı tekniklerle hazırlanan çalışmaların yer aldığı sergi, sanatseverlerden ilgi gördü.

Serginin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırncı, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri,

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Seda Büyükol ve Müdür Yardımcısı Erdoğan Efe katıldı.

Açılıшта konuşan Başkan Mesut Köseadağı, gönüllülerin yıl boyunca sürdürdüğü çalışmaların kapsamı ve üretkenliğinin ikinci bir sergiyi mümkün kıldığını belirtti. Köseadağı, ortaya çıkan eserlerin Kadıköy'ün kültür ve sanat yaşamına önemli katkı sunduğunu ifade etti.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından hazırlanan sergi, eğitimciler İnel Kanca, Özlem Güngör, Sevgi Gürcan, Selin Özçiftçi ve Şule Ağayar'ın rehberliğinde hayata geçirildi. Koordinatörlüğünü Eser Gürkan'ın üstlendiği sergide yer alan eserler, teknik çeşitliliği ve özgün yorumlarıyla dikkat çekti.



Fotografilar: Muratcan AFACAN

Anne Destek Programı mezunlarını verdi



Kadıköy Belediyesi ve AÇEV el ele verip çocuk yuvalarında Anne Destek Programı düzenledi. Program kapsamında eğitimi tamamlayan anneler sertifikalarını aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV) işbirliğinde Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında eğitim alan çocukların annelerine yönelik 23 Mart'ta başlayan Anne Destek Programı sona erdi. 15 hafta süren Anne Destek Programı'nın sertifika töreni, 17 Haziran Salı günü Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nda gerçekleşti. 3-6 yaş döneminde çocuğu olan annelerin, çocuğunun sağlıklı gelişimini desteklemesi, onunla olumlu ilişki kurması ve çocuğun öğrenmesinde yeni deneyimler kazandırması için gerekli bilgileri sahip olmasını sağlayarak ebeveynlik becerilerini güçlendirmeyi hedefleyen program kapsamında 30 anne sertifika aldı.

BABALAR DA EĞİTİM ALDI
AÇEV gönüllü eğitimcileri saha koordinatörü Yaprak Akın ile gönüllü eğitimciler Aysel Bilgin ve Sanem Sabuncu tarafından verilen eğitimler, Kadıköy Belediyesi Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nda pazartesi, Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası'nda ise salı günü 19.00 ile 21.00 saatleri arasında gerçekleşti. Çocuğun bedensel, zihinsel, sosyal-duygusal ve dil gelişimi, çocukla etkili iletişim kurma yolları, oyun ve birlikte kaliteli zaman geçirmenin önemi, olumlu davranış kazandırma ve zorlayıcı davranışlarla baş etme ile annenin kendi iyi oluşunu gözetmesi konu başlıkları ele alındı. Eğitim programı kapsamında babalar için de iki ayrı oturum düzenlendi.



POTLAÇ

Kadın Emeği Pazarı Yeni Yerde
BAHARİYE'DE!
30 HAZİRAN 2026'DAN İTİBAREN / 12.00-22.00

Pazartesi günleri hariç her gün

Boğa Meydanı, Bahariye Caddesi Girişi | 0542 619 25 52 - 0542 619 25 53

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Çocuk işçiliğinin "eğitim" adı altında meşrulaştırıldığı, laik ve kamusal eğitimin ağır tahribata uğradığı bir dönemden geçildiğini ifade eden eğitimci Feray Aytekin, eşit, parasız, bilimsel, nitelikli, kamusal eğitimin tüm çocuklar için en temel hak olduğunu söylüyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Okullarda 26 Haziran'da karnelerin dağıtılmasıyla yaz tatili başlarken, eğitim sisteminin genel tablosu ise karanlık bir karneye işaret ediyor. Milyonlarca öğrenci tatile girmenin heyecanını yaşasa da eğitim ve öğretim dönemi okullarda şiddet, güvenlik, temizlik, beslenme başta olmak üzere birçok sorun ile geçti. Eğitimci Feray Aytekin ile eğitimde can yakıcı konularını konuştuk.

● **Eğitim ve öğretmen karnemiz ne durumda?**

Eğitimin paralılaştırılması, eşitsizliğin, yoksulluğun artışı ile örgün eğitim dışına çıkan çocuk sayısı yaklaşık 1,5 milyona ulaştı. Kuzeydoğu, Orta ve Güneydoğu Anadolu bölgeleri ise alarm veriyor. Örneğin Şanlıurfa, Muş ve Ağrı'da 14-17 yaş arası üç çocuktan biri eğitimin dışında. Eğitimin her kademesinde devamsızlık oranı ciddi bir boyuta ulaştı. İlkokulda on çocuktan biri ortaokulda beş çocuktan biri sürekli devamsız. Genel ortaöğretimde bu oran yüzde 28,1, imam hatip liselerinde yüzde 32,1, meslek liselerinde yüzde 40,6. Okul güvenliği, okul temizliği, ücretsiz okul yemeği hakkı hayata geçmedi. Son 24 yılda laik, kamusal eğitime dair çocukların, gençlerin ellerinde kalan son kırntıları da aldılar.

● **Çocuk işçiliği, çocuk yaşta evlilikler de bunun bir parçası mı?**

Tam da öyle. Kamu okullarına ayrılmayan kaynaklar özel okul patronlarına aktarıldı. Akp dönemi özel okul artışının zirvede olduğu dönem oldu. Beş okuldaki biri artık özel okul. Eğitim hak olmaktan çıkarıldı. Okullar eğitim adıyla çocuk yaşta işçiliğin perdelendiği istismarın, şiddetin yerleri haline getirildi. Mesleki eğitim merkezlerinin (MESEM) sayısı her geçen yıl yayınlaştırıldı. Dört yeni okul modeli adıyla meslek liseleri de MESEM'leştirildi. Kayıt dışı istihdamla birlikte "çocuk işçi" sayısı 3,5 milyonu aştı. 2013'ten bugüne en az 853 çocuk iş cinayetlerinde yaşamını kaybetti.

Karma eğitim hakkı yönetmeliklerle, fiili uygulamalarla sınırlandırıldı, kaldırıldı. Liselerde nişanlanan, evlenen öğrencilerin örgün eğitimle ilişkisi kesilmesi düzenlenerek çocuk yaşta evliliklerin yaygınlaştırılmasına yol açacak adımlar atıldı. Son 24 yılda yirmi bine yakın köy okulu kapatıldı. Taşınmaz eğitime de "tasarruf" adıyla sınırlama getirildi. Son bir yılda her kademe en az 300 bin çocuk okulu bıraktı. Müfredatta 2005, 2013, 2017-2018 (tüm kademelerde) ve son olarak 2024-2025 eğitim yılında "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli" adıyla değişiklikler yapıldı. Her değişiklikte müfredatın bilimsel içeriğinde büyük tahribat yaratıldı. Yönetmeliklerle, fiili uygulamalarla karma eğitim hakkı ihlalleri yaşatıldı. Çocukların laik, bilimsel, kamusal eğitim hakkında ülkemiz tarihinin en büyük tahribatı yaşatıldı.

Ekonomik gelişimde öncelikler değişiyor!

Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün raporuna göre yüksek bilişsel beceri kapasitesine sahip ülkeler ekonomik performansta öne çıkıyor

● **Simge KANSU**

Ankara merkezli düşünce kuruluşu Toplum Çalışmaları Enstitüsü, "Yapay Zekâ Çağında İnsani Beceriler: Sosyal ve Duygusal Yetkinliklerin Yeni Rolü" başlıklı raporunu yayınladı. Rapor, ülkelerin uzun vadeli ekonomik performansında yalnızca ortalama eğitim süresinin değil, eğitim yoluyla kazandırılan bilişsel, sosyal ve duygusal becerilerin belirleyici olduğu belirtildi. Araştırmada, dünya genelinde kişi başına düşen gayri safi yurt içi hasılnın 1970 yılında 816 dolar seviyesinde olduğu, 2024 yılında ise 13 bin 631 dolara yükseldiği belirtilirken, buna karşın küresel refah artışının ülkeler arasında eşit gerçekleşmediği, yüksek gelir grubundaki ülkelerin zaman içerisinde diğer ülkelerle aralarındaki farkı artırdığı ifade edildi.

KALKINMADA SEKTÖR FARKI

Rapora göre ekonomik kalkınma sadece gelir artışından ibaret değil; üretim yapısındaki dönüşüm de kalkınmanın temel göstergeleri arasında yer alıyor. 2023 verilerine göre yüksek gelir grubundaki ülkelerde hizmet sektörünün GSYH içindeki payı yüzde 69,1 olurken, bu oran düşük gelir grubundaki ülkelerde yüzde 35,4. Tarımın payı yüksek gelir grubundaki ülkelerde yüzde 1,4 oranında kalırken bu oran düşük ge-



"REKABETE DAYALI BİR SİSTEM"

● **Son yıllarda sık sık değişen müfredatın öğrenciler ve öğretmenler üzerindeki en büyük etkisi ne oldu?**

Okullaşma politikası ve sınav sistemi değişiklikleri; özel okul, imam hatip, meslek lisesi, MESEM, dört yeni okul modeli artışının hedeflenmesi üzerine kuruldu. Sınav merkezli eğitim sisteminde yapılan her değişiklikte ise ezbere, elemeye, rekabete dayalı bir sistem inşa edildi. Yüz binlerce çocuğun, gencin "başarısız" sayıldığı, eğitim için ücret ödeyemeyenlerin imam hatiplere, MESEM'lere, meslek liselerine mecbur bırakıldığı bir sistem inşa edildi. KPSS, ÖSS, ALES, Askeri Liseler ve YDS dahil olmak üzere ÖSYM'nin yaptığı neredeyse tüm sınav sorularının 2000-2013 arası alındığı resmi raporlarda yer aldı. Çocuklar, gençler kopya skandalları, sahte diplomalar, alınan sorular, torpiller hakikatini yaşamak zorunda bırakıldı. Diplomanın, liyakatin yerini torpil aldı. Binbir emekle okuyan çocuklar, gençler; siyasi kayırmalar, kopya skandalları, sahte diplomalar hatta tercihlerin bile alındığı, değiştirildiği bir ülke gerçeğiyle yaşamak zorunda bırakıldı.

"ÖĞRETMENLER ŞİDDETİN HEDEFİ OLDU"

● **Peki öğretmenler açısından karne ne durumda?**

Kamuda, özeldesnek, güvencesiz, düşük ücrete çalışma olağanlaştırıldı. 2014'te özel öğretim kurumlarında çalışan öğretmenlerin taban maaş hakkı ellerinden alındı. Kamuda sözleşmeli, ücretli, güvencesiz çalışma olağan istihdam biçimi haline getirildi. Öğretmenlerin hakları, pedagojik özne olma kimliği ellerinden alındı. Şiddetin hedefi oldular. Öğretmenlik mesleğini itibarsızlaştırdıkları her adımda öğretmenlerin şiddeti önleyici rolleri zayıflatıldı. Dünya'da tek örneği olmayan Milli Eğitim Akademileri ile 13 Nisan'da "dersler" başlatıldı. Eğitim fakültelerine kilit,

öğretmenlik mesleğine son darbe vuruldu. Protokol, iş birliği, hamilik gibi isimlerle tarikat yapıları, şirketler tüm okulları kuşattı.

Eğitimde, okullarda yaşanan mobbingin geldiği boyutun en somut ve en acı örneğini Irmak öğretmeni kaybedişimizle yaşadık. Irmak öğretmenin yaşadıklarının, tanık beyanları ile hazırladığı dilekçelerin, ses kaydının kamuoyuna yansımından sonra binlerce öğretmen "Ben de yaşadım" diyerek uğradıkları baskıyı, mobbingi, yaşadıkları yalnız bırakılmışlığı paylaştı. Irmak öğretmene yaşatılanlar artık tüm öğretmenlerin ortak hikâyesi.

"EĞİTİMDEN KOPUŞ HIZLANDI"

● **Okul öncesi eğitimde sayıların azalması dikkat çekiyor. Nedeni nedir?**

Örgün eğitimden kopuşun en çok yaşandığı kademelerin başında da okul öncesi eğitim geliyor. Her geçen gün daha da yoksullaşan milyonlar için devlet okullarında 2023 yılının Mayıs ayında okul öncesi eğitimin "katkı payı" adı altında ücretli olması düzenlendi. 2023-2024 yılı ile eğitimi parayla satın alamayan binlerce çocuk okul öncesi eğitimden koptu. 2024-2025'te ise kopuş daha da hızlan-

dı. Okul öncesi eğitimde tüm yaş gruplarında (3-5, 4-5 ve 5) okullaşma oranları son 3 yılın en düşük düzeyine inmiş durumda. Okul öncesi, eğitim kademeleri içinde en pahalı kalem. Temel bir kamusal hak, yurttaşlık hakkı olması gereken okul öncesi eğitim yalnızca çok para ödeyenin ulaşabildiği bir ayrıcalık.

● **Eğitim alanında neler yapılmalı, hangi adımlar atılmalı? Çözülmesi gereken en acil sorunlar sizce neler?**

Eşit, parasız, bilimsel, nitelikli, kamusal eğitim ayrıcalık değil bir hak. Parayla alınıp, satılmaz. Kamusal eğitim hakkı yurttaşlık hakkıdır. Tüm özel okullar kamulaştırılmalıdır. Bugüne kadar teşvik, destek, arazi tahsis gibi isimlerle özel okullara, şirketleşmiş tarikat yapılarına aktarılan tüm kaynaklar geri alınmalı kamusal eğitim hakkı için kullanılmalıdır.

Eğitim ancak eğitim emekçileri, öğretmenler eliyle gerçekleştirilmelidir. Protokol ve işbirlikleri eliyle eğitim kurumlarında faaliyet yürüten eğitimci niteliği taşımayan tüm kişiler, yapılar eğitim kurumlarından çekilmeli, protokol ve iş birliklerine son verilmelidir. Öğrencilerin eşit, nitelikli eğitim hakkı, öğretmenlerin hakları için güvencesiz çalışma biçimlerine son verilmelidir. Tüm eğitim emekçileri kadrolu, eşit haklara sahip koşullarda istihdam edilmelidir.

ÖMK ve Milli Eğitim Akademisi'ne, mülakat gibi öznel değerlendirmeye açık, liyakati ortadan kaldıran tüm uygulamalara son verilmelidir. Müfredat eğitimin anayasasıdır. Bilimsel ve evrensel içerikte yeniden hazırlanmalıdır. Her çocuğun eşit, bilimsel, nitelikli eğitim hakkı en temel hakkıdır. Çocuklar eğitim hayatları süresince ilgi ve yetenekleri noktasında desteklenmeli, meslek tercihi yükseköğretim sürecinde yapılmalıdır. Okul türleri uygulamasına, proje okul uygulamasına son verilmelidir. MESEM'ler kapatılmalıdır. Kamu kaynaklarından MESEM kapsamında çocuklara verilen ücretler okula geri dönüşleri ve eğitim desteği için burs olarak verilmelidir. 18 yaş altındaki tüm çocukların çalıştırılması, evlendirilmesi yasaklanmalıdır.

Eğitime yeterli bütçe sağlanmalı, tasarruf adımları atılan tüm adımlar geri çekilmelidir. Karma eğitim hakkı tüm çocuklar için temel hak olmalıdır. Okul öncesi eğitim tüm çocuklar için zorunlu ve parasız olmalıdır. Kamusal, laik eğitim hakkı tüm çocuklar için en temel hak. Müfredattan, okullaşma politikasına, eğitim emekçilerinin istihdamına tüm adımlar kamusal, bilimsel eğitim hakkı esas alınarak öznesinin öğretmenler, eğitim emekçileri olduğu bir demokratik planlama ile yeniden düzenlenmelidir.



QNB Terminal Kadıköy'de de Hizmetinizdeyiz

HAFTA İÇİ HER GÜN

12.00 - 15.00 ARASI

% 20 İNDİRİM

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.
Kırmızı et ve kahvaltı ürünleri hariçtir.
Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.
İndirimimiz, diğer kampanya veya indirimler ile birleştirilemez.






✓ El Yapımı Makarnalar

✓ Ekşi Mayalı Pizzalar

✓ Hamburger Çeşitleri

✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir | **Yemeksepeti** | **trendyol yemek** | **getir yemek**



nestacuisinet

nestacuisine.com

QNB Terminal Kadıköy

0(530)097 24 50

Lens Yaşam Merkezi

0(531) 796 34 66

Sınav sonrası başarısızlık korkusu

Klinik Psikolog Gamze Gülsoy Ragıpoğlu, sınav kaygısıyla baş etmede en önemli desteğin aile tutumu olduğunu belirterek, çocuklara "Sonuç ne olursa olsun değerlisin" mesajının verilmesi gerektiğini söyledi

ta yalnızca başarısızlık duygusu değil, yoğun bir suçluluk ve yetersizlik algısı da oluşur. Bu noktada önemli olan çocuğun etiketlenmesi değil, yaşadığı sonucun konuşulmasıdır. Gençlerin duyması gereken şey 'Sen başarısızsın' değil, 'Bu sınavda istediğin sonucu alamadın' ifadesidir. Bu dil, çocuğun kendilik değerini korur." dedi.

Başarısızlık korkusunun çoğu zaman gerçeklerden değil felaketleştirilmiş düşüncelerden beslendiğini söyleyen Ragıpoğlu, gençlerin zihinsel yüküne dikkat çekti. Ragıpoğlu "Birçok genç 'Başaramazsam her şey biter' düşüncesine kapılıyor. Oysa bu, gerçekçi bir değerlendirme değil, kaygının ürettiği bir felaket senaryosudur. Hayat tek bir sınavdan ibaret değildir. Bu süreçte kazanılan çalışma disiplini, sorumluluk

alma, problem çözme ve dayanıklılık becerileri en az sınav sonucu kadar değerlidir. Gençlerin kendilerine 'En kötü ihtimal gerçekleşirse ben ne yapabilirim?' sorusunu sormaları, kontrol hissini yeniden kazanmalarına yardımcı olur." ifadelerini kullandı.

"UZUN SÜREN ÇÖKÜNTÜDE DESTEK ALINMALI"

Sınav sonrası duygusal dalgalanmanın normal olduğunu ancak sürecin uzamasının dikkatle izlenmesi gerektiğini belirten Ragıpoğlu, şu uyarıda bulundu: "Sınavdan sonra bir süre üzgün hissetmek, hayal kırıklığı yaşamak beklenen bir durumdur. Ancak bu durum uzun süre devam ediyor, kişi kendini değersiz hissetmeye başlıyor, sosyal yaşamdan çekiliyor ve geleceğe dair umutsuzluk artıyorsa uzun süren çöküntüde profesyonel destek alınmalıdır. Burada amaç, çocuğun hiç zorlanmaması değil yaşadığı duyguyu sağlıklı biçimde işleyebilmesidir."



● Hülya ARSLAN

Aylar süren hazırlığın ardından binlerce çocuk ve genç için sınav sonucu bekleyişi başladı. Kimi sınavının iyi geçtiğini düşünürken, kimi aynı soruyla eve döndü: "Ya başaramadıysam?" Uzmanlara göre sınavlar önemli bir değerlendirme aşaması olsa da bir çocuğun tüm geleceğini belirlemez. Asıl belirleyici olan ise bu belirsizlik anında aileden gelen tutum ve destek. Moodist Psikiyatri ve Nöroloji Hastanesi'nden Klinik Psikolog Gamze Gülsoy Ragıpoğlu, LGS ve YKS sonrası aile yaklaşımının çocukların ruhsal durumunu doğrudan etkilediğini belirterek, gençlerin sınavı çoğu zaman hayatlarını tanımlayan bir sonuç gibi algıladığını söyledi.

"GENÇLER DEĞERLERİNİ KAYBETMEKTEN KORKUYOR"

Ergenlik döneminin kimlik arayışı açısından en kırılgan dönemlerden biri olduğuna dikkat çeken Ragıpoğlu, sınavların bu süreçte çok daha büyük anlamlar yüklediğini vurgulayarak şunları söyledi: "Ergenlik döneminde gençler 'Ben kimim?', 'Ne istiyorum?', 'Nasıl bir hayat yaşayacağım?' gibi temel sorularla kimliklerini oluşturmaya çalışıyor. Bu dönemde başarıyı çoğu zaman dış ölçütlere göre tanımlama eğilimi artıyor. Ailede, okulda ve sosyal çevrede başarının

sürekli puanlar ve kazanılan okullar üzerinden konuşulması, sınavı sadece akademik bir değerlendirme olmaktan çıkarıp, kişinin değerini belirleyen bir ölçüte dönüştürebiliyor. Bu nedenle genç, aldığı puanı sadece bir sonuç olarak değil, kendi yeterliliğinin ve değerinin bir kanıtı olarak görmeye başlıyor."

Bu algının kaygıyı büyüttüğünü belirten Ragıpoğlu, öğrencilerin çoğu zaman gerçek kayıptan ziyade o kaybın anlamıyla mücadele ettiğini ifade etti. Ragıpoğlu, "Gençlerin yaşadığı kaygının temelinde aslında sınavın kendisi değil, sınavın temsil ettiği yaklaşımları anlam var. 'İyi bir okul kazanamazsam hayatım kötü olacak', 'Ailemi hayal kırıklığına uğrattığım', 'Yetersiz biri olduğuma ortaya çıkacak' gibi düşünceler zihinde büyüyor. Bu da sınavı bir performans değerlendirmesinden çıkarıp, kişisel değer yarısına dönüştürüyor." ifadelerini kullandı.

AİLE TUTUMU BELİRLEYİCİ

Sınav sonucunun açıklandığı ilk saatlerin çocuğun duygusal dengesi açısından en hassas dönem olduğunu vurgulayan Ragıpoğlu, ebeveynlerin yaklaşımının süreci doğrudan şekillendirdiğini söyledi. "Bu süreçte çocuk için belirleyici olan, aldığı puandan çok o puana verilen tepkidir. Ailenin verdiği mesaj, çocuğun kendilik algısını doğrudan etkiler. En güçlü ve en koruyucu mesaj ise 'Sonuç ne olursa olsun sen bizim için değerlisin' ifadesi-

dir. Çünkü çocukların büyük bir kısmı en çok ailelerini hayal kırıklığına uğrattıktan korkar ve bu korku, sınav kaygısını da derinleştirir." diye konuştu.

Ragıpoğlu, ilk tepkilerde çözüm üretme çabasının gerisinde kalması gerektiğini belirterek şunları ekledi: "İlk anda önemli olan çözüm bulmak değil, duyguyu karşılamaktır. Çocuğun yaşadığı hayal kırıklığını küçümsemeden, yargılamadan dinlemek gerekir. 'Boş ver', 'Dünyanın sonu değil' gibi cümleler iyi niyetli olsa da çocuğun yaşadığı duyguyu görünmez kılabılır. Bunun yerine 'Bunun senin için ne kadar zor olduğunu görüyorum' gibi ifadeler, duygunun kabul edildiğini hissettirir ve bu da rahatlatıcı bir etki yaratır."

"YARGILAYICI CÜMLELER SUÇLULUK YARATIR"

Bazı ebeveyn söylemlerinin çocuk üzerinde uzun süreli duygusal etkiler bırakabileceğini de belirten Ragıpoğlu, özellikle kıyaslama ve suçlayıcı dilin risklerine şu sözlerle dikkat çekti: "Ben sana söylemişim", 'Emeğimiz boşa gitti', 'Seni dershaneye gönderdik' gibi ifadeler çocuk-

YKS maratonu tamamlandı

Üniversite hayali kuran 2 milyon 425 bin 628 adayın başvurduğu 2026 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) sona erdi. Üç oturum halinde gerçekleştirilen sınavın sonuçları 22 Temmuz'da açıklanacak



Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından düzenlenen 2026 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) tamamlandı. Temel Yeterlilik Testi (TYT), Alan Yeterlilik Testleri (AYT) ve Yabancı Dil Testi'nden (YDT) oluşan sınavın son oturumu olan YDT'nin de sona ermesiyle birlikte milyonlarca aday için sonuç bekleyişi başladı.

ÖSYM, YKS oturumlarına ait temel soru kitapçıkları ve cevap anahtarlarını internet sitesi üzerinden erişime açtı.

2,4 MİLYONDAN FAZLA ADAY BAŞVURDU

81 il ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin başkenti Lefkoşa'da olmak üzere toplam 254 sınav merkezinde gerçekleştirilen YKS'ye toplam 2 milyon 425 bin 628 aday başvurdu. Başvuranların 1 milyon

324 bin 509'unu kadınlar, 1 milyon 101 bin 119'unu ise erkekler oluşturdu. Sınav katılan adayların 921 bin 248'i ilk kez başvuruda bulunurken, 665 bin 113 aday ikinci kez, 447 bin 67 aday üçüncü kez, 198 bin 904 aday dördüncü kez, 193 bin 296 aday ise beşinci ya da daha fazla kez sınava girdi. En genç adayın 16, en yaşlı adayın ise 87 yaşında olduğu sınavta, 50 yaş ve üzeri 20 bin 158 kişi başvurdu.

SONUÇLAR TEMMUZDA AÇIKLANACAK

ÖSYM takvimine göre 2026 YKS sonuçları 22 Temmuz'da açıklanacak. Adaylar sonuçlarını ÖSYM'nin Aday İşlemleri Sistemi (AİS) ve Sonuç Açıklama Sistemi üzerinden öğrenebilecek. Üniversite tercih takvimi ise henüz açıklanmadı.



KADIKÖY BELEDİYESİ ÖĞRENCİLERİ VE AİLELERİ YALNIZ BIRAKMADI

Hafta sonu gerçekleştirilen Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) boyunca Kadıköy Belediyesi, öğrencilere hem de okul kapılarında büyük bir heyecanla bekleyen ailelere destek oldu. Sınav merkezlerinin önünde kurulan ikram noktalarında, çocuklarını bekleyen vatandaşlara su, çay ve kahve ikramı yapıldı. Sınav stresini en aza indirmek ve uzun bekleyiş sürecinde ailelerin yanında olmak amacıyla gerçekleştirilen organizasyon, Kadıköylülülerden büyük takdir topladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, da sosyal medya hesaplarından yayınladığı mesajla gençlerin heyecanına ortak oldu. Sınav öncesinde öğrencilere seslenen Köseadağ, mesajında şu ifadelerle yer verdi: "Geleceklerini inşa etmek için uzun süredir emek veren ve bu hafta sonu YKS'ye girecek olan tüm öğrencilere yürekten başarılar diliyorum. Emeklerinizin karşılığını en güzel şekilde almanızı temenni ediyor, her birinize zihin açıklığı diliyorum."

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimize uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadı.

- Verilen hizmetler:
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:
- Alzheimer
 - Demans
 - Geriyatri
 - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENME EVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 371

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ahmet Şamlu ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

AHMED ŞAMLU (12 ARALIK 1925- 20 TEMMUZ 2000)

Modern Fars şiirinin kurucularından, edebiyat dünyasında "Bamdad" (Şafak) lakabıyla tanınan şair, yazar, gazeteci ve çevirmen Ahmed Şamlu, 12 Aralık 1925 tarihinde Tahran'da dünyaya geldi. Bir subay olan babasının görevi nedeniyle çocukluk ve gençlik yılları İran'ın farklı kent ve eyaletlerinde geçti. Bu sürekli yer değiştirme hali, onun ülkenin çok katmanlı halk kültürünü, yerel lehçelerini ve gündelik yaşamını yakından tanımına olanak sağladı.

İlk şiirlerini 1940'lı yıllarda yayımladı. Şiir ve gazetecilik çalışmalarını birlikte sürdürürken, toplumsal adaletsizliklere karşı ödünen duruşu nedeniyle siyasi otoritelerin hedefi oldu. İkinci Dünya Savaşı yıllarında ve sonrasında çeşitli dönemlerde tutuklandı. 1953 yılında Başbakan Muhammed Musaddık'a karşı gerçekleştirilen darbeyi izleyen süreçte de baskılarla karşılaştı. Pehlevi rejimi döneminde eserlerine uygulanan sansür, onun özgürlük, insan onuru ve toplumsal adalet

temalarını daha güçlü biçimde işlemesine yol açtı.

1950'li yıllardan itibaren modern Fars şiirinin kurucusu kabul edilen Nima Yuşic'in açtığı yenilikçi yolu geliştiren Şamlu, geleneksel ölçü ve kafiye anlayışını aşarak "Şi'r-i Sepid" (Beyaz Şiir) olarak adlandırılan şiir anlayışının öncüsü oldu. Şiirin ritmini vezin yerine dilin doğal akışında ve imgelerin gücünde arayan bu yaklaşımda, çağdaş İran şiirinde köklü bir dönüşüm yarattı. Şamlu, yalnızca şiirsel yenilikleriyle



değil, şiire kazandırdığı özgürlükçü ve insancıllık bakış açısıyla da sonraki kuşakları derinden etkiledi.

1962 yılında tanıştığı Ayda Sarkisyan ile evlendi. Şairin yaşamında ve eserlerinde önemli bir yere sahip olan Ayda, aynı zamanda çalışma arkadaşı ve ilham kaynağı oldu. Şamlu'nun en bilinen aşk şiirlerinin bir bölümü Ayda'ya adandı. 23 Temmuz 2000 tarihinde, 74 yaşında Tahran'da hayata gözlerini yumdu.

Şamlu'nun Kırmızı Kedi Yayınları tarafından yayımlanan "Ey Aşk, Ey Aşk! Mavi Yüzün Görünmüyor" isimli kitabından şiirler paylaşıyoruz.

EY AŞK, EY AŞK! MAVİ YÜZÜN GÖRÜN MÜYÖR

... sonsuzluk güneşleri arasında
Huzurlu bir iskelede güzelliğin
Sitemin yenilgisidir bakışın
Ve gözlerin
Yarının yepyeni bir gün olacağını söylüyor

Var Olmak

Yaşamak gerekiyorsa, şöyle dürtüççe,
Eğer,
ömrümün fenerini
çıkamaz sokağın kurumuş çam ağacının tepesine
asmazsam, utanmazın tekiyim.
Yaşamak gerekiyorsa şöyle açık ve dürtüst
Eğer,
inancımın dolay,
Fani toprağın dengesinde,
dağ gibi ölümsüz bir anıt üzerine oturmazsam
adinin tekiyim.
(Syf 21)

Çılgılık ve Hiç

Çılgılık ve hiç
Çünkü umut, umutsuzluğun üstüne
basacak kadar
güçlü değil.

Bir taş inancıyla
Yeşilliklerin yatağında duruyoruz.
Yeşilliklerin yatağında
Aşkla bağ kurmuşuz.
Ve yenilmez bir umutla
Yeşilliklerin yatağında
İnanç dolu bir aşkla kalktık
Ama umutsuzluk öylesine güçlü ki
Yataklar ve taşlar
Bir mırıldanmadan öte değil.
Çılgılık ve
Hiç.
(Syf 27)

Aydın Ufuk

Bir gün yeniden güvercinlerimizi bulacağız
Ve şefkat, güzelliğin elini tutacak.
O gün ki en kısa şarkı
öpüktür.
Ve her insan başka insanla kardeşdir.
Kapıları kapamadıkları gün
Kilidin efsane olduğu gün
Ve yaşamak için
Kalbin yeterli olduğu gün.
O gün ki
Her sözcüğün anlamı sevmektir.
Son söz için
Sözcük aramayasın diye
Her harfin nağmesi yaşam olduğu gün
Son şiir için
Kafiye arama çilesini çekmeyesin diye
Her dudağın şarkı olduğu

En kısa şarkının
Öpücük olduğu gün
Geldiğin gün
Her zaman için geldiğin gün
Ve şefkat güzellikle bir olduğu gün
Güvercinlerimize yeniden
Yem serpeceğimiz gün.
Ve ben o günü bekliyorum
Olmasam bile.
(Syf 22)

İçimizdeki Soğukluğa

Titrek el ve yüreğimde
tek korkum
Aşkın bir sığınağa dönüşmesiydi
Uçuş değil, kaçış olmasıydı.
Ey AŞK, ey AŞK!
Mavi yüzün görünmüyor

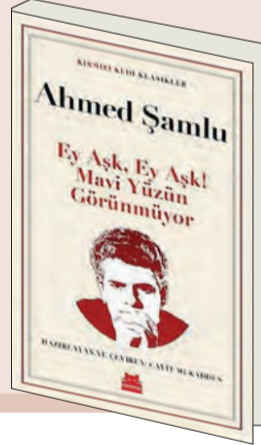
Artık aşk
İçimizdeki soğukluğa
alev coşkusu değil
yaramızın sızısına uyuşturucu bir merhem
Ey AŞK, ey AŞK!
Kızıl yüzün görünmüyor

Güçsüzlük üzerine
karanlık tozlu avuntu
ve huzurlu kurtuluş
varlığın kaçışına.
Mavinin huzuruna
Karanlık
Ve erguvan üzerine
EY AŞK, EY AŞK!

Yeşil yaprakçık
tanıdık rengin, tanıdık yüzün görünmüyor.
(Syf 35)

Furûğ'a Ağıt

Seni arıyorum dağ eteğinde
deniz ve çayır kenarında ağlayarak
seni arıyorum, rüzgarların geçinde,
mevsimlerin dört yolunda
Bulutlu göğü çevreleyen,
camı kırık pencerenin yanında ağlıyorum.
senin hayalini beklerken
daha ne zamana kadar,
ne zamana kadar
bu boş defterin sayfalarını çevireceğim?
ölümün kardeşi aşkı ve rüzgarın yönünü
kabullenmek gerek,
seninle paylaştı sırrını ölümsüzlük,
ihtişamlı bir hazineye dönüştün
öyle bir hazine ki,
diyar ve toprağı sahiplenmeyi
sevecek kılmuş.
Senin adını göğün alından geçen bir sabah,
Adın kutlu olsun,
ve biz böylece
Geceyi, gündüzü ve henüz'ü
de tekrarlıyoruz ...
(Syf 57)



Bizde

Biz de bir zamanlar
bir an
bir yıl
bir yüzyıl
önce
buradaydık.
Bu gezegende
bu toprakta
dar bir zaman dilimine benzer
ipeksi karanlıkta
Güneş keteninde
Geniş ay ışığı avlusunda
Yağmur tellerinde
fırtınanın otağında
sevincin süslü odasında
keder kalesinde
yalnız kendinle
yalnız başkalarıyla
Aşkta biricik
nağmede biricik
Hayatla dopdolu
ölümle dopdolu
Biz de geçtik, tıpkı senin gibi
bu gezegenden
dar bir zaman diliminde
birkaç yıl
şimdi senin durduğun
yerde
Alçakgönüllü
veya aşağılık kimse gibi
Gülerek
ve
ağlayarak
ağır aksak
veya
koşar adım
özgür
veya
tutsak
Biz de bir zamanlar
evet
evet
Biz de bir zamanlar...
(Syf 73/74)

Bu Çıkamazda

Ağzım kokluyorlar
Seni seviyorum demiş olmayasın sakın
Yüreğini kokluyorlar sevgili
Ve aşkı
Devrik yol direkleri yanında kırbaçlıyorlar
Aşk evin zulasında saklanmalı
Soğukların bu eğri büğrü çıkmazında
Ateşi
Şarkıyı ve şiiri yakarak
Canlı tutmaktalar.
Düşünmeye yeltenme
Garip bir devrandır sevgili
Geceleri kapıyı çalan
Işıkları öldürmeye gelmiştir (Syf 88)

Çocuklar için yaz okumaları

Okullar kapandı, yaz tatili başladı. Mitolojiden şiire, mahalle hikâyelerinden büyüme serüvenlerine uzanan seçkide, farklı yaş gruplarındaki çocukların keyifle okuyabileceği altı kitabı bir araya getirdik...

Leyla ALP

1 BÜYÜK MITOLOJİ ATLASI



Marzia Accatino'nun yazdığı, Laura Brenlla'nın resimlediği Büyük Mitoloji Atlası, yalnızca Yunan ve Roma mitolojisiyle sınırlı kalmayıp İskandinavya'dan Mısır'a, Uzak Doğu'dan Amerika'nın yerli kültürlerine kadar dünyanın dört bir yanından efsaneleri bir araya getiriyor. Tanrıların güçlü ve insani yönlerini, kahramanların canavarları yenmek için kullandığı zekice yöntemleri akıcı ve eğlenceli bir dille anlatan kitap, büyük boy tasarımı sayesinde çocukları adeta harita üzerinde bir mitoloji yolculuğuna çıkarıyor. Mitolojiye ve fantastik hikâyelere ilgi duyan çocuklar için zengin bir keşif rehberi niteliğinde.

Yayınevi: İthaki Çocuk

2 ÇOCUKLARA ŞARKILAR



Dünya edebiyatının önemli isimlerinden Federico Garcia Lorca'nın çocuklar için yazdığı şiirleri bir araya getiren Çocuklara Şarkılar, şairin kendi çizimlerini de içeriyor. Masal, müzik ve düş gücünün iç içe geçtiği şiirlerde Lorca çocukluğun merakını, doğayla kurulan bağı ve hayal gücünün sınırsızlığını yalın bir dille anlatıyor. Şiirle yeni tanışan çocuklar için etkileyici bir başlangıç niteliği taşıyan kitabı aynı zamanda yetişkinler de keyifle okuyabilir.

Yayınevi: Kırmızı Kedi Çocuk

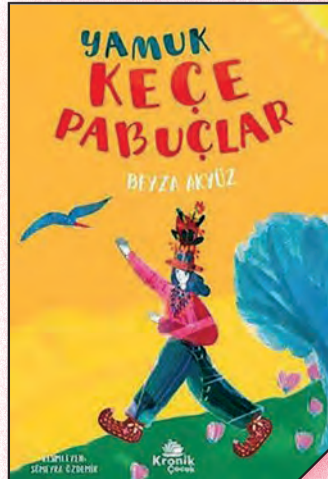
3 ANNEMİN KALBI KUŞ GİBİ



Hafize Çınar Güner'in yazdığı, Merve Dilek Efe'nin resimlediği Annemin Kalbi Kuş Gibi, çalışan bir annenin iş seyahatine çıkışı sırasında çocuğunun yaşadığı ayrılık kaygısını konu alıyor. 3-7 yaş grubuna yönelik hazırlanan kitapta, annesinin vedasıyla hüzünlü küçük kahramanın avuçlarına bırakılan hayali mor kuş, sevginin mesafelerle azalmadığını simgeliyor.

Yayınevi: İthaki Çocuk

4 YAMUK KEÇE PABUÇLAR



Beyza Akyüz'ün kaleme aldığı Yamuk Keçe Pabuçlar, çocukları masalın büyüülü dünyasında mükemmellik, uyum ve sevgi üzerine düşündürülen bir hikâyeye. Sultanın huzuruna çıkmak için yola koyulan köyün en akıllı kızının serüveni, okurları kusursuzluk fikrini sorgulamaya davet ediyor. Hikâyeye boyunca kahraman, asıl gücün mükemmel olmaktan değil, değişen koşullara uyum sağlayabilmekten geçtiğini keşfediyor.

Yayınevi: Kronik Çocuk



5 BENİM ADIM ŞAZİMENT 2: SOYADIM BEY, KALBİM KUS

Emine Şahin Tursun'un kaleme aldığı, Gül Sarı'nın resimlediği kitap, ilk romandaki samimi çocukluk dünyasını büyütürken sürdürüyor. Şaziment bu kez yalnızca eğlenceli maceralarla değil, büyümenin getirdiği duygusal değişimlerle de karşılaşılıyor. Muhabbet kuşu Leblebi etrafında şekillenen hikâyeye; dostluk, aile bağları, kayıp duygusu ve vedalar üzerine sıcak ve içten bir anlatı sunuyor. İlkokulun son yılları ve ortaokul çağındaki çocuklar için hem eğlenceli hem de duyarlı bir okuma deneyimi.

Yayınevi: Kronik Çocuk



6 SIRITIK MAHALLESİ

Sanem Gençalp'in yazıp resimlediği Siritik Mahallesi, sıcak ve dayanışma dolu bir mahallede geçen eğlenceli bir öykü. Mahalleye gelen gizemli bir köpek, sakinlerin yaşamında yeni dostlukların ve beklenmedik karşılaşmaların kapısını aralıyor. Empati, paylaşım ve birlikte yaşamın güzelliğini anlatan kitap, çocukları mahalle kültürünün sıcaklığıyla buluşturuyor.

Yayınevi: Mea Kitap

Ay sonu Caz zamanı

33. İstanbul Caz Festivali, 30 Haziran-13 Temmuz tarihleri arasında İstanbul'un farklı noktalarında müzikseverlerle buluşacak. 8 Temmuz'da Kadıköy'de düzenlenecek +1'li Gece Gezmesi müzikseverleri caz, groove ve deneysel seslerin izinde bir yolculuğa çıkaracak

● Gökçe UYGUN

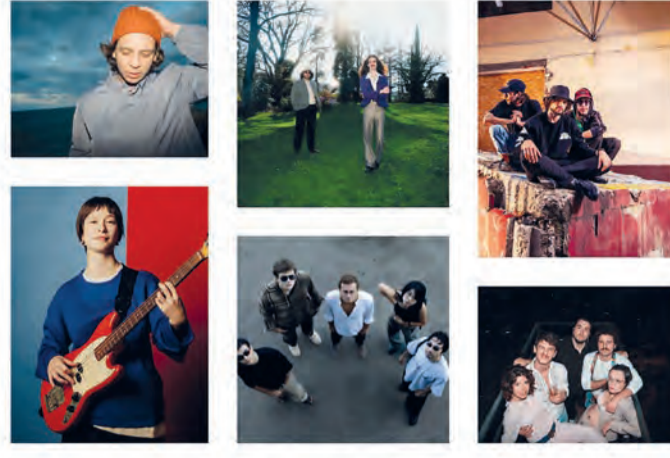
İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından Garanti BBVA sponsorluğunda düzenlenen 33. İstanbul Caz Festivali, 30 Haziran-13 Temmuz tarihleri arasında cazdan soul'a, rock'tan deneysel müziğe uzanan zengin programıyla müzikseverleri ağırlayacak. Festival boyunca yaklaşık 200 sanatçı İstanbul'un farklı mekânlarında sahne alacak.

Festivalin açılışı, 30 Haziran'da bas gitarın yaşayan efsanelerinden Marcus Miller'in konseriyle yapılacak. Miller, doğumunun 100. yılında ustası Miles Davis'e saygı niteliğindeki "WE WANT MILES!" projesini İstanbul'da sahneleyecek. Festivalin ilk günlerinde ayrıca Thee Sacred Souls, LA LOM ve Robert Plant ile Saving Grace de müzikseverlerle buluşacak.

1 Temmuz'da, son yılların en çok konuşulan soul gruplarından Thee Sacred Souls ilk Türkiye konserini verecek. Thee Sacred Souls öncesi Los Angeles çıkışlı sevilen enstrümantal üçlü LA LOM sahneye çıkacak. 2 Temmuz'da rock müzik tarihinin önemli figürlerinden Robert Plant, büyük ilgi gören yeni projesi Saving Grace ve Suzi Dian ile festival izleyicisiyle buluşacak.

İLK HAFTANIN DİKKAT ÇEKENLERİ

Festivalin ilk haftasında; Grammy ödüllü besteci, yapımcı ve vokalist Arooj Aftab, 3 Temmuz



Cuma günü izleyicileri buluşacak. Bu yılın Yaşam Boyu Başarı Ödülü sahibi Senem Diyici ise Mavi Yol Quartet projesi kapsamında, usta perküsyoncu Okay Temiz'in konuk olacağı bir konser verecek. Modern Brezilya müziğinin yıldızlarından Mari Froes, 6 Temmuz'da Türkiye'deki ilk konseri için festival konuğu olurken, 7 Temmuz'da dünyanın önemli saksofoncularından Joe Lovano, İtalyan cazının usta piyanisti Antonio Faraò ve grubuyla İstanbul İtalya Başkonsolosluğu Bahçesi'nde sahnede yer alacak.

TEMMUZDA GECE GEZMESİ

Festival kapsamında düzenlenen +1'li Gece Gezmesi, 8 Temmuz'da Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Festivalin bu yıl +1'in desteğiyle, on birinci defa düzenleyeceği etkinlik, Kadıköy sokaklarında müzik keşifleriyle dolu bir gece rotası sunuyor. Bu yıl Moda Sahnesi ve Komünite'nin ev sahipliği yaptığı etkinlikte elektronik caz, groove, hip-hop ve doğaçlama müzik ekseninde performanslar gerçekleştirilecek. Festivalin bu geleneksel etkinliğinde müzikseverler gece boyunca farklı türleri keşfe çıkan performanslar dinleyebilecek. 8 Temmuz Çarşamba akşamı Moda Sahnesi'nde elektronik caz sahnesinin Hollandalı yükselen yıldızı ISHA ve ar-

dından Avrupa'nın önde gelen çağdaş enstrümantal groove topluluklarından İsviçreli L'Eclair sahnede olacak. Müzikseverler Moda Sahnesi'nde gecenin son konseriyle Akdeniz sahillerine uzanacak, Turko-diRoma ile sabah beklemene güneşi doğuracaklar. Komünite'de ise gece elektro caz füzyon beşlisi Lhos Project ile enerjik başlarken, şehrin kaosundan ilham alan 3pillie ile dinamizm yükselecek. Ardından Budapeşte çıkışlı Jazzbois sahneye çıkacak.

CAZ VAPURU SEFERE ÇIKIYOR

Festival kapsamında 9 Temmuz'da Ayhan Sımoğlu ve Harikalar Bandosu sahne alırken, 10 Temmuz'da vokalist Selen Beytekin, trompetçi Hermon Mehari ve piyanist Tony Tixier özel bir projeye izleyici karşısına çıkacak.

Festivalin geleneksel etkinliklerinden Caz Vapuru ise 12 Temmuz'da yeniden Boğaz'a açılacak. Kamucan Yalçın and Friends, Brassist, Eggmann Trio feat. Kemal Ergün ve DJ Hünkar'ın sahne alacağı vapur yolculuğu, festivalin en renkli etkinliklerinden biri olacak.

Ücretsiz olarak düzenlenen Parklarda Caz etkinlikleri de bu yıl İstanbul'un çeşitli parklarında gerçekleştirilecek. Festival, 13 Temmuz'da Veronica Swift konseriyle sona erecek.

Zehra Çelenk okurlarıyla buluşuyor

Zehra Çelenk, Everest Yayınları'ndan çıkan yeni romanı Gece Unutkandır üzerine düzenlenecek söyleşi ve imza gününde Kadıköylü okurlarıyla bir araya gelecek

Nisan ayında yayımlanan Gece Unutkandır, suçun yalnızca kendisini değil, ortaya çıktığı toplumsal zemini de odağına alıyor. Hafıza, adalet, kayıp ve dünyaya bırakılmışlık temaları etrafında şekillenen roman, çok katmanlı kurgusu ve karakterleriyle dikkat çekiyor.

Çelenk, 4 Temmuz Cumartesi günü saat 16.00'da Kadıköy'deki Beyaz Gemi Kitabevi'nde düzenlenecek etkinlikte okurlarıyla buluşacak. Gazeteci ve yazar Selin Nası'nın moderatörlüğünde gerçekleştirilecek "Hakikatin Koku, Hafıza ve Dünyaya Bırakılmışlık" başlıklı söyleşide, romanın karakterleri, hafıza meselesi ve adalet arayışı üzerine konuşulacak. Söyleşinin ardından Zehra Çelenk, kitaplarını okurları için imzalayacak.



Dört mevsim dört duygu Süreyya'da

İstanbul Genç Bale Topluluğu, Dört Mevsim eserini yeniden yorumlamak üzere Süreyya Operası'nda bir araya geliyor

İstanbul Genç Bale Topluluğu'nun yeni bir yorumla bale sahnesine taşıyacağı "Dört Mevsim" de, Vivaldi'nin her biri adını aldığı mevsimin özelliklerini yansıtan konçertoları için dört ayrı koreograf, birer mevsimi koreografik bir dille ele alarak kendi özgün hareket anlayışını ve kültürel bakış açısını sahneleyecek.

İlkbahar, Matthew Soloviev imzasını taşıırken; yaz mevsimi "Animus" ile sahnede hayat buluyor. Sonbahar, Sasha Evtimova tarafından yorumlanırken, kış mevsimi ise Olga Pango tarafından sahneye taşınıyor. Aynı zamanda dört ayrı eser, tek ve kırılğan bir simge etrafında birleşiyor: bir kâğıt tekne.

Eserde Buse Babadağ (Amerika

Birleşik Devletleri) konuk sanatçı olarak dans edecek. Sophia Zonni (Kanada), Lois Tulleners (Belçika), Fumino Nakayama (Japonya), İpek Raazkyazim (İngiltere), Alice Franchini (İtalya), Kio Sagae (Japonya), Jann Pisoni (İtalya) ve Türkiye'den genç bale sanatçıları Vivaldi Dört Mevsim'de sahnede olacaklar.

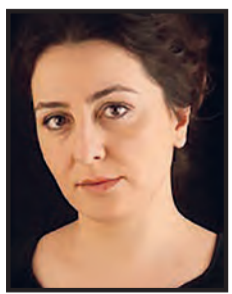
Vivaldi Dört Mevsim'in sahne ve kostüm tasarımı Mayo Store ve Elavate tarafından hazırlandı.

İstanbul Genç Bale Topluluğu eseri 28 Haziran Pazar günü saat 13.00 ve 18.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde bale severlerle buluşturacak.

Biletler www.biletinial.com'dan satın alınabilir.



"Saf Canavar" TESAK'ta konuşulacak



TESAK Cumartesi Söyleşileri kapsamında, yazar Sema Kaygusuz'un yeni romanı Saf Canavar odağına alınacak. 27 Haziran Cumartesi günü saat 14.00'te Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK) Konferans Salonu'nda düzenlenecek "Roman, Saf Canavar ve Gelecek Tasarımı" başlıklı söyleşide, Sema Kaygusuz ve Ezgi Hamzaçebi okurlarla buluşacak. Semih Gümüş'ün moderatörlüğünde gerçekleştirilecek etkinlikte, Saf Canavar romanından hareketle roman sanatı, anlatı olanakları ve geleceğe dair tasavvurlar ele alınacak. Söyleşide ayrıca edebiyatın günümüz dünyasını anlamlandırmadaki rolü ve romanın sunduğu yeni düşünme biçimleri üzerine de değerlendirmeler yapılacak. Ücretsiz olarak gerçekleştirilecek etkinlik, edebiyatseverlerin katılımına açık.



Sertkaya'nın alışkanlıkları

Betül Sertkaya'nın "The Habits" (Alışkanlıklar) sergisi Decollage Art Space'te

Suadiye'deki Decollage Art Space'in sanat dünyasına adım atmak isteyen genç yetenekler için fırsat sunan SOLO Project adlı açık çağrısı sonuçlandı. Jüri üye-

lerinin değerlendirmesi sonucu belirlenen sanatçı Betül Sertkaya oldu. Sertkaya'nın "The Habits" (Alışkanlıklar) adlı sergisi, 30 Ağustos'a dek izleyicileri buluşturuyor. Galeri mekânı, sanatçının kendi üretim alışkanlıklarını ve zihinsel pratiklerini izleyiciye açtığı bir laboratuvar olarak işlev görüyor. Öte yandan bu laboratuvar, izleyiciyi aktif bir üreticiye dönüştürmeye teşvik ediyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Aklımdan Çıkıyor Hiç Yaptığın Şey

Aşk olmasaydı şiir mümkün müydü? Hangi şiir hangi aşka yazılır? Ölüm şiir midir? Şiir ölmekte midir? Ardis Kitap, yanıtları kederli, utangaç, çaresiz ruhların mırıltılarında, hayvanların ve bitkilerin duygularında aranan soruları okurların dikkatine sunuyor.

Ayşe Nilüfer Kürkçü'nün şiirinde insanlar, hayvanlar, ağaçlar, aşklar, sevmeyenler, sevgiyi ölçemeyenler ahenk içinde bir araya geliyor. Onun dizelerinin gücü, -herhangi bir anda- sizi aynı duyguya sabitleyecek hatıraların insan zihnine saldırması gibi bir etkiye sahip olmasında. Aklımdan Çıkıyor Hiç Yaptığın Şey online mağazalardan ve kitapevlerinden edinilebilir. (Tanıtım Bülteninden) Ardis Kitap / 44 sf / Haziran 2026

Dikkat çeken yeniler:

- Işık ve İp / Han Kang / April Yayıncılık
- Lodos Mevsimi / Gizem Gamze Şahin / İthaki Yayınları
- İki Gözüm Ayşe - Sabahattin Ali'nin Özel Mektupları / Doğan Akın, Ayşe Sıtkı İlhan / İş Bankası Kültür Yayınları

ALBÜM



Kadının Türküsü II

Kadının Türküsü serisinin ikinci bölümü Öykü Gürman'ın yorumladığı "Denizde Karartı Var" la yayına açıldı. Albüm, farklı kuşaklardan ve farklı müzikal dünyalardan kadın sanatçıları Anadolu'nun köklü türkülerinde buluşturuyor. Her sanatçı, seçtiği türküyü kendi sesini, yorumunu ve müzikal yaklaşımını katarken; türkülerde saklı kadın hikâyeleri de yeni kuşaklarla buluşturuyor. Öykü Gürman'ın yorumladığı "Denizde Karartı Var" teklisiyle birlikte Kadının Türküsü II albümü tüm dijital platformlarda.

Ruhu duyuran yeniler:

- Ben Geçerim Gönül Geçmez / Dilek Türkmen
- Bahar / T. Volkan Aslan
- Sen de Vur / Canozan & Nükhet Duru

DİZİ



Scrubs

Televizyon tarihinin en sevilen tip komedilerinden biri olan Scrubs, yıllar süren özlemin ardından gelen sürpriz yeni dönemle Sacred Heart Hastanesi'nin kapılarını yeniden arıyor. Orijinal serinin yaratıcısı Bill Lawrence önderliğinde ekrana dönen yapımda, J.D. (Zach Braff) bu kez hastanenin yeni Başhekimisi olarak karşımıza çıkarken, can dostu Türk (Donald Faison) ve Elliot (Sarah Chalke) ile olan ikonik dostlukları ve dinamikleri zamanın yıpratamadığı sıcaklığıyla devam ediyor. Eski neslin bilgeleştigi (ama muzipliğinden hiçbir şey kaybetmediği) bu yeni sezonda, kahramanlarımız sosyal medya çılgınlığı ve modern hastane kuralları arasında yönünü bulmaya çalışan yepyeni bir stajyer doktor kadrosuna akıl hocalığı yapıyor. Eğlenceli bir haftasonu için Scrubs'ın 9 bölümlük yeni sezonu Disney+ ta izlenebilir.

Futbolcu asla sadece futbolcu değildir...

UĞUR VARDAN



4 Mart 1951 doğumlu Kenneth Mathieson Dalglish, Glasgow'un doğu ucundaki Dalmarnock'ta dünyaya geldi ama kentlin kuze-yindeki Milton'da büyüdü. Bir yandan eğitimi sürdürüp öte yandan marangozluk yaparken futbol ona farklı bir kapı araladı ve Kenny bu fırsatı değerlendirerek İskoç ve İngiliz futbolunun efsanelerinden birine dönüştü. Önce oyuncu, sonra da teknik direktör (yeşerdiği topraklardaki ifadesiyle 'Coach' ya da 'Menajer') olarak...

Protestandı ve babası sıkı bir Rangers taraftarıydı. Ama katoliklerin takımı Celtic'in ünlü hocası Jock Stein onu beğendi ve izlediği maç sonrası "4 numaralı formayı giyen çocuğu istiyorum" diyerek Yeşil-Beyaz renklerle bağladı. O sıralar gittiği bardaki garsona aşık oldu, Marina adlı bir Katolik kadınla evlendi. Babası Rangerslı olmasına rağmen oğlunun Celtic forması giymesine karşı çıkmadı, aksine hep destekledi, arkasında oldu.

Kenny 1968-69 sezonunda dahil olduğu Celtic'te birçok başarıya imza attı ama za-

man içinde daha fazlasını istediğini düşünür oldu. Avrupa cephesinde yarı finalde Atletico Madrid'e elenmişlerdi ve daha üst noktalara, kendisini isteyen bir takım olması halinde İngiltere Birinci Ligi' (o zamanlar 'Premier Lig' adını taşıyordu) vasıtasıyla uzanabileceğini deklare etti. Lakin takımın menajeri Jock Stein kaza geçirince zamanında kendisinin elini tutan bu özel kişiyi yarı yolda bırakmak istemedi ve bir süre daha Celtic forması giymeyi sürdürdü. Sonrasında önüne yeni bir fırsat daha geldi; Liverpool'un ünlü golcüsü Kevin Keegan Hamburg'a transfer olmuştu ve Kırmızı-Beyazlılar ileri uçta oynaması için onu gözüne kestirmişlerdi. İmza töreninin ardından kendisine yöneltilen sorulardan birisi "Bu kadar parayı hak ediyor musun?"'du. Şöyle cevap verdi: "Bunu bilmiyorum, parayı ödeyen ben değilim..."

Liverpool'da işler iyi gitti, takımda kendisinin yanı sıra iki İskoç oyuncu, Graeme Souness ve Alan Hansen vardı ve çabuk uyum sağladı. O dönem Süper Kupa'nın sahibini belirlemek için iki maç oynanıyordu ve rakipleri Hamburg'tu. Batı Almanya'daki ilk karşılaşma 1-1 biterken evlerindeki rövanş Kırmızı-Beyazlılar 6-0 kazanıyor ve iyi bir performans gösteren Dalglish 88'te takımının son golüne imza atıyordu. Bu aynı zamanda bir değişiminin de ifadesiydi; eski kral



Kevin karşı takımdaydı ve kazanan, tahtın yeni sahibi Kenny'ydi. Yani ortada 'Kral öldü, yaşasın yeni kral' durumu vardı.

Liverpool kenti iki büyük simgeye sahipti; The Beatles adlı efsanevi rock grubu ve futbol takımı (hoş Everton da şehrin futboldaki bir diğer temsilcisiydi ama Kırmızı-Beyazlılar kadar oyunun tarihine damga vuramadılar). Kenny Dalglish işte bu büyük camiada önce futbolcu, sonra da menajer-oyuncu olarak unutulmaz izler bıraktı.

İlgi çekici belgeselleriyle tanıdığımız Hint kökenli İngiliz sinemacı Asif Kapadia, 'Kenny Dalglish' isimli son çalışmasında işte bu ikonik futbol karakterinin öyküsünü perdeye taşımış. Yönetmenin önceki biyografik yapıtlarına baktığımızda 'Senna' (2010) Brezilyalı efsanevi Formula 1 pilotu Ayrton Senna'nın yaşamını ve trajik kariyerini konu alır, 'Amy' (2015) şarkıcı Amy Winehouse'un hayatını ve trajik ölümünü anlatır, 'Diego Mara-

dona' (2019) da Arjantinli futbol efsanesini Napoli'deki gelgitlerle dolu kariyerine odaklanıyor. Bu çalışmalara baktığımızda öykülerin trajediyle olan bağlarını da gözleriz. 'Kenny Dalglish' ise kariyeri başarılarla dolu bir futbolcunun hayatından kesitler sunuyor. İşin trajik yanı ise arka planda beliren toplumsal gelişmeler, sosyolojik durumlar ve futbol tarihine geçmiş acılı sayfalarda kıyıya vuruyor. Şöyle ki Dalglish 29 Mayıs 1985 günü Brüksel'deki Heysel Stadi'nda Juventus ve Liverpool arasında oynanan 'Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası' final maçı öncesi yaşanan trajedinin (çıkan arbedede çoğunluğu Juve taraftarı 39 kişi ölmüştü) sahadaki tanıklarından biri oluyor. Keza 15 Hisan 1989'da Sheffield'daki Hillsborough Stadyumu'nda Liverpool'la Nottingham Forest arasında oynanacak olan FA Cup Yarı Final mücadelesinde çıkan izdiham sonucu 96 kişi hayatını kaybediyor. Karşılaşma esnasında gerekli önlemleri almayan polis, sorumluluğunu kabul etmeyerek suçlu ölen taraftarlara atıyor, dönemin başbakanı Margaret Thatcher da odayı farklı yöne kaydırarak farklı bir algı yaratıyordu. Liverpool halkı ve takımı, Thatcher'a, yönetimindeki kabineye, polis kurumuna ve başta The Sun olmak üzere yalan üreten basına karşı dik durmaya çalışıyordu. Zaman içinde sorumlunun gerekli önlemleri almayan güvenlik kurumları olduğu anlaşılmişti ama o dönem Liverpool camiası çok zorlu bir süreçten geçmişti. Olayların

yaşandığı zamanlarda Kenny Dalglish'in vakur ve serinkanlı duruşu, hayatını kaybedenlerin yakınları ve ailesiyle kurduğu ilişkiler ön plana çıkmış ve onun önemli bir futbol figürü hüviyetinin yanı sıra insani özellikleriyle de takdir edilmiş bir kişiliğe sahip olduğu yazılıp çizilmiş, zihinlerde yer etmişti.

Asif Kapadia'nın filmi işte tüm bu noktalarda dolaylı ve derli toplu bir biyografinin yanı sıra Thatcher döneminin baskıcı atmosferini ve insanları ezen, suçlu gösteren politik profilini de perdeye taşıyor. Bu açıdan 'Kenny Dalglish' bence etkileyici bir yapımdır. Film bu aralar 'Başka Sinema'nın çeşitli gösterim programları dahilinde seyirciyle buluşuyor, dolayısıyla özellikle futbola da ilgi duyan sinemaseverler için mutlaka görülmesi gereken bir çalışma. 'Dünya Kupası' sürerken salonun yolunu tutar mısınız bilemem ama gördüğünüz yerde 'Kaçırmanın' derim...

Yönetmen Kapadia ise filmine ilişkin şunları söylemiş: "Londra'nın yoksul bir bölgesinde büyüdüm ve en sevdiğim takım Liverpool'du. Kenny benim ilk kahramanımdı. Duvarımda onun posteri vardı. Ama film onun ötesine geçti ve ülke, siyaset, yolsuzluk ve kurulu düzene karşı mücadele eden işçi sınıfı topluluklarının ruhu hakkında bir yapıta dönüştü."

Bu arada 'Sir' unvanlı 75 yaşındaki Dalglish bu ayın başında yaptığı açıklamada gördüğü kanser tedavisinin iyiye gittiğini duyurdu. Geçmiş olsun ve acil şifalar dileklerimizle...

● Gökçe UYGUN

Geçen hafta sonu, klasik müzik konserleriyle ünlü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası yine önemli bir etkinlik ev sahipliği yaptı. Ancak, 20 Haziran Cumartesi ve 21 Haziran Pazar günleri gerçekleştirilen bu konserler, alışılmadık derecede farklıydı. Farkı yaratan ise ne mekânın büyüleyici atmosferi ne de çalınan eserlerin kalitesiydi; 'farklı' olan bizzat seyircinin kendisiydi. Bu, İKSV'nin 54'üncüsünü düzenlediği İstanbul Müzik Festivali kapsamında, bu yıl ilk kez hayata geçirilen ve başlangıç noktası olarak Kadıköy'ün seçtiği "Rahat Konser" uygulamasıydı.

Peki, nedir bu rahat konser? Özetle rutin konser algısının dışına çıkmak demek. Klasik müzik konserlerinin belirli kuralları vardır; salonun tamamen sessiz olması, herkesin aynı anda oturup aynı şekilde dinlemesi, aynı anda alkışlaması vb. beklenir. Oysa rahat konser anlayışı, herkesin aynı deneyime aynı şekilde ihtiyaç duymadığını kabul ediyor. Rahat konser, o kati ve mesafeli kurallardan arındırılmış; daha sakin, doğal ve kapsayıcı bir atmosfer yaratıyor; salon kurallarının esnetilmesi, daha düşük ses seviyesi, yumuşak ışıklandırma, azaltılmış seyirci kapasitesi, numarasız oturma düzeni, konser esnasında salona girip çıkma serbestisi, sessiz durma zorunluluğunun olmaması, istenilen tepkinin anlık olarak verilebilmesi... Bu özel deneyimin dinleyicileri de bir o kadar özeldi; nöroçeşitliliği olan bireyler, otizm spektrumunda veya duyuusal hassasiyetleri olan kişiler, çocuklar, bebekler, ileri yaştaki müzikseverler...

GÖNÜLLÜLER GÖREVDİ

İKSV Erişilebilir Sanat Partneri DenizBank'ın katkılarıyla hayata geçirilen bu ilk rahat konseri deneyimlemek için 20 Haziran Cumartesi günü, öğle vakti Süreyya Operası'nın yolunu tuttum. Girişte dinleyicileri, -dezavantajlı gruplara yönelik alternatif çözümler öneren, yenilikçi ve sürdürülebilir projeler üreten- Alternatif Yaşam Derneği gönüllüleri karşıladı. Gönüllüler yalnızca karşılama

yapmakla kalmadı; konser boyunca kolaylaştırıcı olarak da salonda yer aldı.

SESSİZLİK BASKISINDAN AZADE...

Gelelim konser anına... Alışılmadık akşam konserlerinin aksine etkinlik, öğleden sonra gerçekleştirildi. Konser başlarken ışıklar tamamen kapanmadı, yumuşak bir şekilde azaltıldı. Böylelikle

Süreyya Operası'nın tarihi atmosferi de müziğin bir parçası haline geldi. Salonun duvarlarındaki freskler, mimari detaylar ve sahneden yükselen müzik harmanlandı.

HERKES İÇİN İLK DENEYİM

Sahnede Lepidus Ensemble vardı: Olgu Kızılay (keman), Yusuf Yalçın (keman), Öykü Koçoğ-

lu (viyola) ve Çağlayan Çetin (viyolonsel). Grup üyelerinden Öykü Koçoğlu, salondakilere "Bu sizin için bir ilk, bizim için de..." sözleriyle hitap ederek sıcak bir başlangıç yaptı. Klasik müzik konserlerinin belirli kurallar ve belirli bir izleyici kitlesiyle sınırlı olmadığını anlatan Koçoğlu, örneğin klasik müzik konserlerine mutlaka çok şık giyinerek gitmek gerektiğini vurguladı. Nitekim grup üyeleri de takım elbise ya da abiye yerine rahat ama özenli bir kıyafet tercih etmişti. Dinleyiciler de aynı rahatlığı paylaşıyordu. Ardından Öykü Koçoğlu, her eserden önce dinleyeceğimiz parçaya dair kısa bilgiler paylaşarak dinleyicileri esere hazırladı. Besteciler, eserlerin hikâyeleri ve müziğin özelliklerine ilişkin bu küçük anlatımlar, klasik müziğe uzak olan dinleyiciler için rehber niteliğindediydi.

TANIDIK MELODİLER, YUMUŞAK SESLER

Dinleyicinin kolayca bağ kurabileceği bir repertuar hazırlanmıştı. Baroktan çağdaş döneme uzanan bir yelpazede en sevilen lirik eserler vardı programda. Mesela, klasik müziğe hiç aşina olmayan birinin bile mutlaka bir yerlerden kulağına çalmış olan Vivaldi'nin Dört Mevsim'i, Mozart'ın Türk Marşı gibi zamansız besteler çalındı. Konserin finali ise, yerli dinleyicinin ortak müzik hafızasında olan "Üsküdar'a Gider İken" melodisiyle yapıldı. Bis (konser bittikten sonra seyircinin alkışlarla sanatçıdan bir parça daha çalmasını istemesi) dahil tam 11 eser seslendirildi 65 dakikalık konser boyunca. Broşürde yazan o vaat, yerine getirilmiş, 'tanıdık melodiler& yumuşak sesler' yankılanmıştı.

Konser sonrası fuayeye çıktığımda ise kulak kabarttığım sohbetlerde öne çıkan şey; -belki bir çoğu ilk kez bir klasik müzik konserine gelenlerin- hissedilen memnuniyet idi... Farklılıkları ayırıştırıcı değil, tam aksine müziğin evrensel diliyle kapsayan bir anlayışın ürünü olan "Rahat Konser", klasik müzik salonlarının kapısını genişletti ve o kapıdan geçen herkes için müziğin başka türlü de yaşanabileceğini gösterdi. Nihayetinde, müzik hepimiz için, değil mi?



İstanbul Müzik Festivali'nin, kapsayıcı ve dingin atmosfer sunan yeni uygulaması 'Rahat Konser' ilk kez Kadıköy'de hayat buldu. Yumuşak ışık, düşük desibel, esnek oturma düzeni gibi özellikleriyle konser; klasik müziği farklı ihtiyaçlara sahip izleyiciler için erişilebilir bir deneyime dönüştürdü

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Kalp Miritsi

Kalp üfürümü hastalığı nedeniyle tedavi için annesiyle Morvan'a giden Laurent'in, burada annesi ile kurduğu yakınlık, sevgi bağlarının sınırları üzerine seyirciyi düşünmeye sevk eder.

26 Haziran Cuma/Saat:20.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle

Oyuncular: Benoît Ferreux, Lea Massari, Daniel Gélin, Michel Lonsdale, Ave Ninchi, Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1971 / 118 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

İçimdeki Ateş



Louis Malle'in en sarsıcı filmlerinden İçimdeki Ateş, varoluşun kırılma noktasına dair yalın ama çarpıcı bir ağıt niteliğindedir. Film, içimdeki boşlukla mücadele eden yazar Alain Leroy'un Paris'te rehabilitasyon kliniğinden çıktıktan sonra hayatla yeniden bağ kurma çabasını izliyor.

27 Haziran Cumartesi/Saat: 14.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle, Pierre Drieu La Rochelle

Oyuncular: Maurice Ronet, Léna Skerla, Jean-Paul Moulino, Jeanne Moreau, Ja-

ques Sereys, Alexandra Stewart

Fransa / 1963 / 108 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Azgelişmişliğin Anıları

Azgelişmişliğin Anıları, Küba Devrimi'nden sonra Amerika'ya kaçan arkadaşlarının aksine Havana'da kalmayı tercih eden bir yazarın günlük hayata dair gözlemlerini, geride kalanlar ile ilişkilerini ve politik karmaşa nedeniyle gitgide yabancılaşmasını mercek altına alıyor.

27 Haziran Cumartesi/Saat: 20.00

Yönetmen: Tomás Gutiérrez Alea

Senaryo: Edmundo Desnoes, Tomás Gutiérrez Alea

Oyuncular: Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eslanda Núñez, Omar Valdés Küba / 1968 / 97 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / İspanyolca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Mays'ta Milou

Fransa kırsalındaki evinde annesi ile birlikte yaşayan Milou, kır hayatından memnun, kendi halinde bir insandır. Ne var ki ani bir kayıp, bu keyifli yaşamını kesintiye uğratar. Tüm aile bireyleri apar topar eve toplanır. Birbirinden farklı dünya görüşü ve yaşam biçimi olan akrabalar için bu bir araya geliş bir yüzleşmeye dönüşür.

28 Haziran Pazar/Saat:14.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle, Jean-Claude Carrière

Oyuncular: Michel Piccoli, Miou-Miou, Marcel Bories, Michel Duchaussoy, Paulette Dubost, Jeanne Herry, Harriet Walter Fransa, İtalya / 1990 / 107 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Andre ile Akşam Yemeği

1980'lerin başında Amerikan bağımsız sinemasının önemli örneklerinden biri olarak değerlendirilen Andre ile Akşam Yemeği, New York'ta bir restoranda buluşan iki eski dostun hayat, sanat ve modern toplum üzerine yaptığı uzun felsefi sohbetle seyirciyi ortak eder.

28 Haziran Pazar/Saat:18.30

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Wallace Shawn, André Gregory Oyuncular: Wallace Shawn, André Gregory ABD / 1981 / 110 dk. / Renkli / DCP / İngilizce / Türkçe ve Fransızca Altyazılı

Öğle Vakti Müphem Bir Nesne

Altın Palmiye ödüllü yönetmen Apichatpong Weerasethakul'un bu ilk filmi, kurmaca ve belgesel sinemanın sınırlarını bulanıklaştıran deneysel bir seyirlik vadediyor. Öğle Vakti Müphem Bir Nesne, bir film ekibinin Tayland'ın kırsal kesiminde denk geldikleri insanlar ile oynadıkları bir oyun üzerinden kurduğu hikâyesiyse katman katman açılarak türler arasında gidip geliyor.

30 Haziran Salı/Saat: 20.00

Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul

Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan – 3 Temmuz tarihleri arasında Louis Malle retrospektifi ve World Cinema Project programıyla sinemaseverlere geniş bir seçki sunuyor

Oyuncular: Duangjai Hirsansri, Khom Kongkiat Khomsiri, Saisiri Xoomsai Tayland / 2000 / 89 dk. / Siyah-Beyaz / DCP / Tayca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Adı Lucien



Louis Malle'in kendi tanımıyla "kötülüğün sıradanlığı" üzerine bir inceleme olan Adı Lucien, İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman işgali altındaki Fransa kırsalında yaşayan bir taşralı gencin, tesadüfi bir şekilde Gestapo safına katılmasına odaklanıyor.

1 Temmuz Çarşamba/20.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle, Patrick Modiano Oyuncular: Pierre Blaise, Aurore Clément Fransa, Almanya, İtalya / 1974 / 138 dk. / Renkli / DCP / Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı

Drakula İstanbul'da

Kont Drakula, görevlendirdiği avukatı Azmi aracılığıyla İstanbul'da pek çok ev satın almak ister. Fakat Drakula'nın aslında bir vampir olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Azmi'nin elinden kurtulan Drakula'nın İstanbul'a gelişi, Azmi'nin nişanlısı Güzin ile kuzeni Şadan için büyük

bir tehlikenin habercisidir.

2 Temmuz Perşembe/Saat:20.00

Yönetmen: Mehmet Muhtar

Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali Rıza Seyfi (eser)

Oyuncular: Annie Ball, Atif Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Yapımcı: Turgut Demirağ (And Film)

Görüntü Yönetmeni ve kurgu: Özen Sermet

Sanat Yönetmeni: Sohban Koloğlu

Türkiye / 1953 / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe / İngilizce Altyazılı

Elveda Çocuklar

İşgal altındaki Fransa'da geçen filmde, yaltılı okulda okuyan iki çocuğu kurduğu dostluğın masumiyeti, İkinci Dünya Savaşı'nın acımasızlığının hayatlarına sızmasını engelleyemez; merak, kıskançlık ve korku onulmaz yaralar açar.

3 Temmuz Cuma/Saat: 20.00

Yönetmen: Louis Malle

Senaryo: Louis Malle

Oyuncular: Gaspard Manesse, Raphael Fejtó, Francine Racette, Irène Jacob, Stanislas Carré de Malberg Fransa, Batı Almanya, İtalya / 1987 / 104 dk. / Renkli / DCP / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobil.com'da!



Fotoğraflar: Kadıköy Belediyesi Basın Büro

10. Kadıköy Kitap Günleri 100 bini aşkın okuru buluşturdu

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 10. Kadıköy Kitap Günleri, 100 bini aşkın ziyaretçiyi ağırladı. Yaklaşık 100 yayınevi, 500'ü aşkın yazar ve 70'in üzerinde söyleşiyle Kadıköy, 10 gün boyunca edebiyatın buluşma noktası oldu

İstanbul'un en önemli edebiyat etkinliklerinden biri olan Kadıköy Kitap Günleri, uzun bir aranın ardından yeniden okurlarla buluştu. Medya sponsorluğunu BirGün Gazetesi ile Kafa Radyo'nun üstlendiği dev organizasyon, Kadıköy Belediyesi Bahçesi'nde gerçekleştirildi. Son olarak 2017 yılında Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen ve hafızalarda yer eden etkinlik, bu yıl 10. yılında yeniden düzenlendi. Türk edebiyatının usta isimlerinden Ayşe Kulun'un onur konduğu organizasyonda, Kadıköy Belediyesi Bahçesi 10 gün boyunca yayınevleri, yazarlar, okurlar ve kültür-sanat dünyasının temsilcilerini ağırladı.

Kitap Günleri'nde edebiyat, düşünce, tarih, çocuk yayıncılığı ve alternatif yayıncılık alanlarında faaliyet gösteren yaklaşık 100 yayınevi yer aldı. Yayınevlerinin yanı sıra Türkiye Yazarlar Sendikası, Nesin Vakfı, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı, Uğur Mumcu Araştırmacı Gazeteciler Vakfı ve Cemal Süreya Kültür ve Sanat Derneği gibi kurumlar da etkinlikte stantlarıyla yer aldı.

70'İN ÜZERİNDE SÖYLEŞİ VE PANEL

Kadıköy Kitap Günleri'nin merkezinde, adlarını edebiyat dünyasının iki önemli ismi Fethi Naci ve Mario Levi'den alan söyleşi alanları yer aldı. Edebiyattan gazeteciliğe, kent tarihinden siyasete, eğitimi felsefeye uzanan geniş bir yelpazede 70'in üzerinde söyleşi, panel, film gösterimi ve özel etkinlik gerçekleştirildi.

Kitap Günleri boyunca Didem Madak, Suat Derviş ve Necati Tosuner adlarını taşıyan imza alanlarında yoğun katımlı etkinlikler gerçekleştirildi. 500'ü aşkın yazar, şair, gazeteci, akademisyen ve sanatçı imza günlerinde okurlarla bir araya geldi. İnci Aral, Buket Uzuner, Murat Uyrukulak, Behçet Çelik, Figen Şakacı, Mahir Ünsal Eriş, Şükrü Erbaş, Haydar Ergülen, İrmak Zileli, Işıl Özgentürk, Mustafa Balbay, Murat Ağrel, Osman Balçığıl, Gani Müjde, Timur Soykan, Barış Terkoğlu, Zeynep Oral, Fikri Sağlar, Mehmet Güreli, Sevim Ak, Aslı Tohumcu, Melike İlgin, Gonca Özmen, Mehtap Meral ve Pelin Özer'in de aralarında bulunduğu çok sayıda isim okurlarla buluştu.

Etkinlik yalnızca yetişkin okurlara değil, çocuklara ve gençlere yönelik programlarıyla da dikkat çekti. Kadıköy Belediyesi bünyesindeki Karikatür Evi, Çocuk Sanat Merkezi, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi ve Gençlik Sanat Merkezi tarafından kitap ayrıca ta-

sarımı, çizgi roman, karikatür, origami, masal, yaratıcı yazarlık ve kitap kapağı tasarımı gibi atölyeler düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi Sinematek iş birliğiyle gerçekleştirilen "Aysel, Bataklı Damın Kızı" film gösterimi etkinliğin dikkat çeken programlarından biri oldu.

Kitap Günleri, 21 Haziran akşamı Mehtap Meral'in "Kadınlar Yazarsa Tarihi" başlıklı kapanış konseriyle sona erdi.



KÖSEDAĞI: "KADIKÖYLÜLER KİTAP GÜNLERİNİ ÇOK SEVDİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, etkinliğin ardından yaptığı değerlendirmede şunları söyledi: "10'uncusunu düzenlediğimiz Kadıköy Kitap Günleri'ni geride bıraktık. Bu süreçte 100 bini aşkın kitapseverin katıldığı Kadıköy Kitap Günleri'nde; 500'ün üzerinde imza günü, 70'in üstünde söyleşi ve 100'e yakın yayınevi ile 10 gün boyunca kitaplarla harika zaman geçirdik. Kadıköylüler kitap günlerimizi çok sevdi. Bir kitapsever olarak tüm katılımcılara gösterdikleri ilgiden dolayı çok teşekkür ederim. 11. Kitap Günlerinde buluşmak üzere."

ORGANİZASYON EKİBİNDEN TEŞEKKÜR MESAJI

Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri Organizasyon ekibi de paylaştığı mesajda kitap fuarlarının yalnızca kitapların sergilenmediği alanlar değil; yazarlar, yayınevleri ve okurlar arasında kültürel etkileşim sağlayan önemli kamusal buluşma noktaları olduğunu vurgulayarak şu ifadelerle yer verdi: "Başta yayınevlerinin emekçileri olmak üzere, stantlarda günler boyunca okurlarla buluşan tüm çalışanlara, editörlere, yayın yönetmenlerine, yazarlarımıza ve kitaba gönül veren herkese içtenlikle teşekkür ederiz. Kadıköy'ün kültür ve edebiyat hafızasına birlikte yeni bir sayfa ekledik. Bir sonraki Kadıköy Kitap Günleri'nde yeniden buluşmak dileğiyle."



"Açık havada kitaplara bakmak çok güzel"

Kadıköy Kitap Günleri'nin bu yıl ilk kez Kadıköy Belediyesi Bahçesi'nde ve açık havada düzenlenmesi, ziyaretçilerden tam not aldı. Ulaşım kolaylığı, merkezi konumu ve ferah ortamıyla beğeni toplayan etkinlikte kitapseverler hem sevdiklerini yazarlarla buluştu hem de kitaplar arasında keyifli vakit geçirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

10. Kadıköy Kitap Günleri boyunca belediye bahçesi edebiyatın ve okuma kültürünün buluşma noktalarından birine dönüştü. Ağaçların altında kitaplar okundu, söyleşilerde ülke gündemine ve edebiyata dair sohbet edildi, imza etkinliğinde sevilen yazarla tanışmak mutluluk verdi. Kadıköy Kitap Günleri'ni ziyaret edenlerle konuştuk, Kitap Günleri'ne dair duygu ve düşüncelerini dinledik.



"GÜZEL BİR GÜN OLACAK"

Kızı Güneş ile Kitap Günleri'ne geldiğini söyleyen Nimet Tekmeci, "Anadolu Yakası sakinleri olarak kitap fuarlarının Beylikdüzü'nde olmasından hep şikayetçiydik. Kızım ile hep gitmek istiyordum. Şimdi yakında olması çok hoşumuza gitti. Ulaşım olarak toplu taşımaya çok yakın. Çok rahat gelebilecek bir noktada olması iyi olmuş. Kadıköy'ü çok seviyoruz. Buradan çıkıp Kadıköy'ü de gezeriz diye düşündük. Bizim için güzel bir gün olacak." diye konuştu.



"KONUMU ÇOK İYİ"

Kitap Günleri'ni ziyaret etmek için Kağıthane'den gelen Gökçen Kuyu, "Sosyal medyada gördüm. Arkadaşım Sena ile plan yaptık ve geldik. Konumu çok iyi. Metrobüs çıkışı hemen görebiliyorsunuz. Açık havada kitaplara bakmak, dolaşmak güzel." dedi.

Eyüp'ten gelen Sena Kurs da şunları söyledi: "Ben de çok beğendim. Güzel bir ortam var. Uzaktan geldiğim için ulaşım konusunda

endişelerim vardı. Ama buraya kolay ulaşınca çok sevindik."



İzmir'den İstanbul Ümraniye'ye torununa bakmaya gelen Mükerrerem Bilgütay da Kitap Günleri'ni ziyaret edenler arasındaydı. İzmir'de de Kültürpark Fuar'da kitap günlerini mutlaka takip ettiğini dile getiren Mükerrerem Bilgütay, sosyal medyada Kadıköy Kitap Günleri duyurusunu görünce ziyaret etmek istediğini söyledi. İstanbul'da bir yerden bir yere gitmenin çok zor olduğuna değinen Bilgütay, belediyeye rahat bir şekilde ulaştığını, kendisi ve torunu için kitap aldığı söyledi.



"SEVDİĞİMİZ YAZARLARLA TANIŞMAK MUTLULUK VERİCİ"

Ümraniye'de oturan 15 yaşındaki lise öğrencisi Mehlika Sümeyye Aktaş, sevdiği yazarın imza günü için Kitap Günleri'ne geldiğini belirtti ve şöyle devam etti: "Fatma Şamata'nın imza günü olacağını öğrendim. Arkadaşım Eslem Mina ile geldik. Fatma Hanım ile tanıştık, kitaplarımızı imzalatık. Çok mutlu olduk. Şimdi dolaşıyoruz. Otobüs, metro, marmaray ve metrobüsle buraya çok rahat ulaşabilirsiniz. Biz de çok rahat bir şekilde geldik. Belediye bahçesi ayrıca çok geniş ve ferah bir alan."

Eslem Mina Çelik de "Ben de Fatma Şamata ile tanışmak ve kitaplarını imzalatmak için geldim. Kitap da aldım. Çok samimi ve tatlı birisi. Fatma Hanım ile sohbet ederken çok eğlendim. Kitap Günleri alanını çok beğendim. Çok rahat ulaştık. Sevdiğimiz bir yazara kolay bir şekilde ulaşabilmek bizi çok mutlu etti. Bence imkan yaratıp herkesin kesinlikle gelmesi gereken bir yerdi."

Fotoğraflar: Muratcan Afacan/
Hülya Arslan/ İhsan Gürcan

Kadıköy Kitap Günleri'nde edebiyatın gündemi



Şükrü Erbaş: "Umutsuz olur mu?"

● Hülya Arslan

Kadıköy Kitap Günleri kapsamında düzenlenen "Şiir... Her Zaman..." söyleşisinin konuğu olan şair Şükrü Erbaş, şiirin toplumsal yaşamla kurduğu ilişkisi, şiirlerini ve yazma serüvenini okurlarla paylaştı. Konuşmasında özellikle "Köylüleri Niçin Öldürmeliyiz" şiiri üzerinden toplumsal eşitsizlikleri, kentleşmeyi ve sınıfsal farklılıkları değerlendiren Erbaş, "1988-89'larda yazdığım çok sert bir şiir. Protest bir şiir. Ancak şiirin öznesi, sanıldığı gibi yalnızca köyde yaşayan insanlar değil. Ben köylülüğü sosyolojik bir kavram olarak kullanıyorum. Aldığımız köyleri kasabalara, kasabalara şehirlere taşдық. Hep birlikte gettolar halinde yaşıyoruz. Asıl mesele toplumdaki eşitsizlikler." dedi.

Toplumsal yapının değişmeden sorunların çözülmediğini vurgulayan Erbaş, kırk yıldır aynı meseleleri dile getirdiğini belirterek, "Kentli kim? Kentli nasıl olunur? Kentte nasıl yaşanır? Şiirin bir işlevi olacaksa bunu konuşsun insanlar." dedi.

Şiirin yıllar içinde daha da güncel hale geldiğini söyleyen Erbaş, "O şiiri yazmaya götüren nedenler bugün çok daha ağır. Kırk yıl sonra hiç olmazsa bazı iyileşmeler beklersiniz ama öyle olmadı. Bazen şakayla söylüyorum. İki şiirimim tedavülden kalkmasını isterim. Biri 'Köylüleri Niçin Öldürmeliyiz', diğeri 'Dicle Üstü Bulanık'. Çünkü Brecht'in dediği gibi, 'İyilik etmenin gerekli olmadığı bir toplum insana yakışandır.' Böyle bir toplum olursa şiir de yalnızca bilgi olarak kalır." ifadelerini kullandı.

Erbaş, üniversitelerde şiirin derslerde işlendiğini de şu sözlerle anlattı: "Üç üniversitenin sosyoloji bölüm başkanları bana 'Her yıl derslerimize sizin "Köylüleri Niçin Öldürmeliyiz" şiirinize başlıyoruz." dediler. Ben de teşekkür ettim. Çünkü akademik düzlemde tartışılırsa insanlar küfretmek yerine düşünce üretir."

"ŞİİR YAZAN BİR KİŞİ VARSA UMUT BİTMEMİŞTİR"

Yazma süreciyle ilgili de değerlendirmelerde bulunan Erbaş, şiirin tamamlanmış değil, belli bir noktada bırakılan bir sanat olduğunu şu sözlerle ifade etti: "Valery'nin çok güzel bir sözü var. 'Bir şiir asla bitmez, yalnızca terk edilir.' Gerçekten de şiiri bir yerde bırakırsınız. Yazma deneyimi size bir sezgi kazandırıyor. Kuyumcu terazisi gibi. Bir sözcük daha eklerseniz yapı yıkılacak, bir sözcük eksik bırakırsanız yine yapı yıkılacak hissi oluşuyor. Orada durmanızı gerektiğini kalbiniz söylüyor. Beş yıl sonra da, on yıl sonra da yazdığınız metni bozabilirsiniz ama bozamazsınız. Çünkü yazdığınız her iyi ya da kötü şiir sizi bugüne getirdi. Siz ayet indirmiyorsunuz. Kusurları olan insanlarız. O şiir orada dursun, bir sonraki şiirde aynı hatayı yapmamaya çalışın."

Şiirin insanlığa dair umudu temsil ettiğini Erbaş, "Dünya yüzünde şiir yazan bir kişi varsa ve onu okuyan bir başka kişi varsa dünyanın herhangi bir yerinde hiçbir şeyden umut kesilmemiş demektir. Buna inanmak zorundayım. Yoksa tek bir dize yazmam. Dünya uzun zamandır kötülüğün kuşatması altında olabilir ama insan var oldukça umut da vardır. Umutsuz olur mu? Deli misin?" Söyleşinin son bölümünde yeni şiir dosyasından eserlerini okuyan Erbaş, çocukluğundan ve annesinden izler taşıyan dizelerini okurlarıyla paylaştı. Söyleşi, Neşet Ertaş'ın "Usandım Bu Canımdan Arma" türküsünü Erbaş'ın okuru Nihal Çengelli'nin seslendirmesiyle sona erdi.

Kadıköy Kitap Günleri'nde düzenlenen söyleşilerde yazar ve şairler; toplumsal hafızadan kent kültürüne, umuttan aidiyet duygusuna uzanan başlıklarda edebiyatın hayatla ve toplumla kurduğu bağı konuştu

● Hülya Arslan

"Toplumsal Hafıza ve Edebiyat" söyleşisinde yazarlar Mehmet Fırat Pürselim ile Müge İplikçi, edebiyatın geçmişle bugün arasında köprü kurduğunu anlattı.

Mehmet Fırat Pürselim, edebiyatın yalnızca bireysel değil, toplumsal bir işlev de üstlendiğini belirterek, insanın kendisiyle yüzleşmesini sağlayan, empati duygusunu geliştiren ve kültürel belleği aktaran önemli bir araç olduğunu söyledi. "Edebiyat sadece boş zaman doldurmak değildir, hayatı öğrenme yoludur." diyen Pürselim, resmi tarihin çoğu zaman büyük olayları ve kahramanları anlatmış, edebiyatın ise görünmeyen hayatları ve sıradan insanların hikâyelerine ışık tuttuğunu ifade etti.

Cumhuriyetin ilk yıllarında edebiyatın halkı eğitime misyonu üstlendiğini belirten Pürselim, "Cumhuriyetin kuruluş döneminde de edebiyatın halkı eğitime misyonu vardı. Bu sadece resmîyle değil, aydınların kendi biçtikleri misyonla ilerledi.



Edebiyat ve hafıza

John Steinbeck, 1920'ler Amerika'sındaki büyük buhranı, açlığı ve ırkçılığı anlatır. Resmi tarihin anlatmadığı o dönemi biz Steinbeck'in eserlerinden öğreniriz." dedi.

"EDEBİYAT BELLEĞİMİZİN UYANIK KALMASINI SAĞLAR"

Toplumsal hafızayı, geçmişle kurulan canlı bir ilişki olarak tanımlayan Müge İplikçi, "Toplumsal hafıza, bir toplumun geçmişine dair imgeler, hatırlananlar ve en önemlisi unutulananlar ilgili canlı bir ilişkidir. Bu hafıza, resmi tarih anlatılarıyla bireysel tanıklıklar arasındaki gerilimin

pusulasıdır. Aile, sınıf, din ve ulus bu kolektif çeperin içine girer. Müzeler ve arşivler kıymetlidir ancak resmi tarihin manipülasyonu ile toplumsal hafıza arasındaki ayrımı görmek gerekir. Edebiyat, resmi tarihin bizi duvara savuran yanına karşı insani duygulardan örülü bir köprü görevi görür. Edebiyat, belleğimizin uyanık kalmasını sağlar. Muhafız yani bize insan olduğumuzu, yalnız olmadığımızı ve kenara itilenlerin de bir tarihi olduğunu hatırlatır." ifadelerini kullandı.

Konuşmasında dünya ve Türk edebiyatından örnekler veren İplikçi,

Steinbeck'in yoksulluğu, Orhan Kemal'in insan dayanışmasını, Latife Tekin'in ise yoksulluğun yarattığı çaresizliği güçlü bir biçimde anlattığını söyledi. Fatma Aliye ve Oğuz Atay gibi isimlerin de toplumsal hafıza ve kimlik tartışmalarında önemli bir yerde durduğunu belirtti.

"YAZMAK İYİLEŞTİRİYOR"

Kendi eserlerine de değinen konuşmacılar, toplumsal hafızayı roman ve öyküler aracılığıyla gelecek kuşaklara aktarmayı amaçladıklarını anlattı.

Yazmanın iyileştirici yönüne değinen İplikçi, "Yazmak beni öfkemi sağıltmaya ve anlamaya yöneltti. Birbirimizi dinlememize yardımcı oluyor. Yazmak iyileştiriyor." dedi.

Yazmanın kendisi için anlamına da değinen Pürselim, "Yazmak, insanlara dokunabilmesini sağladı. Yıllar sonra bir öğrencimin benden etkilenip yazmaya başladığını öğrenmek benim için en büyük mutluluk. Kurmaca dünyasında kendi hayatınızı birebir yazmazsınız, parçaları birleştirip kurgularsınız." dedi.



Moda'nın hafızasında edebiyat ve mizah

● Deniz Şimal TAŞAN

Karikatürist ve yazar İzel Rozental, Gazete Kadıköy muhabiri Gökçe Uygun'un moderatörlüğünde düzenlenen "Dünya ve Edebiyatı Moda'dan Bakmak" başlıklı söyleşide, yarım asrı aşan Moda serüvenini, semtin edebiyatla olan kopmaz bağını ve toplumsal hafızadaki yerini kendine has mizahi üslubuyla paylaştı. Söyleşiye Moda ile olan kişisel bağını anlatarak başlayan Rozental, 1973 yılında eşiyile nişanlanmasından bu yana, tam 52 yıldır bu semte yaşadığını belirtti. Kendi deyimiyle Moda'ya "iç güveysi" olarak gelen Rozental, Saint-Joseph Lisesi yıllarından itibaren semte duyduğu aşkın bir tutkuya dönüştüğünü ifade etti.

MODA'NIN EDEBİ HAFIZASI

Moda'nın sadece bir yerleşim yeri değil, güçlü karakteri olan bir mekân olduğunu vurgulayan Rozental; semtin havasını, denizinin ve martıların yazarları buraya çektiğini belirterek Ahmet Rasim, Melih Cevdet Anday, Yusuf Atılgan, Arif Damar, Cemal Süreya gibi pek çok dev ismin yolunun Moda'dan geçtiğini hatırlattı.

Söyleşiye hazırlanırken Kadıköy üzerine yazılmış kaynakları yeniden okuduğunu belirten Rozental, Afif Yesari'nin Şifa'daki yaşamından ve Moda'ya dair anılarından söz etti. Kendi çocukluk yıllarına da değinen Rozental, "Ben de 1960'larda okuldan kaçır, orada gelincik toplardım." diyerek kendi gençlik anılarını paylaştı.

Semtin şairlere de büyük ilham verdiğini dile getiren Rozental, Ahmet Haşim'in Moda burnundaki aşıkları gördükten sonra ünlü "Şebi Sevdâ" şiirini kaleme aldığını belirterek, şairin "İşveyle, fısıltıyla, gülüşle aşk gecesi yine uykusuz geçti" dizelerini dinleyicilerle paylaştı. Konuşmasında Nâzım Hikmet'e de değinen yazar, "Nâzım Hikmet Türkiye'deki son

gecesini Moda'da geçirmiştir. Ülkeden ayrılmadan önce bu topraklarda gördüğü son manzara Moda burnudur." dedi.

Moda'nın dün ve bugün arasındaki değişimi de eleştiren Rozental, "Modamız biraz bozuldu ama bazı şeyler değişmiyor. 80 yıl önce Ahmet Haşim vapurla Kadıköy'e geldiğinde nasıl ferahlıyorsa, ben de bugün hâlâ vapura bindiğimde aynı huzuru duyuyorum." dedi.

Rozental, Moda'nın toplumsal hafızasında iz bırakan Doktor İhsan Ünlü'er'e de özel bir parantez açtı. Ünlü'er'in sıra dışı kişiliğini anlatan yazar, "Kendisi hem çok iyi bir cerrah hem bariton bir opera sanatçısı hem de müthiş bir mizahçıydı. Bir keresinde opera sahnesine çıktığı için çalıştığı Amerikan Hastanesi'ndeki işinden kovulmuştu." ifadelerini kullandı.

"MODA BİR İNSAN OLSAYDI..."

Muhabirimiz Gökçe Uygun'un "Moda bir insan olsaydı nasıl olurdu?" sorusuna İzel Rozental, "Kültürler, diller ve dinler arası hiçbir ayırım gözetmeyen, herkesi aynı sıcaklıkla kucaklayan bir insan... Ben 'hoşgörü' kelimesini pek sevmiyorum. Önemli olan üstten bakan bir hoşgörü değil, birbirimizi tanımak ve 'tanış' olmaktır. Tanış olduğumuz zaman kavga etmeyiz, barış içinde yaşarız." yorumunu yaptı.

Söyleşinin son bölümünde yeni nesil yazarlara, çizicilere ve günümüzün en büyük sorunlarından biri olan otosansüre değinen İzel Rozental, yeni çıkan kitabı "Çifte Kavrulmuş"un adından buradan geldiğini belirtti: "10 yıl önce rahatlıkla çizdiğim bir karikatürü bugün maalesef çizemiyorum. Çizebilmek için önce beyin süzgecinden geçirip, tabiri caizse 'kavurarak' yayınlatabiliyorum. Ancak bir karikatüristin ve yazarın asıl amacı insanları mutlu etmek değil, eleştirerek rahatsız etmek ve düşündürmektir."

Çelik ve Şakacı ile kent ve edebiyata dair

● Deniz Şimal TAŞAN

"Kent ve İnsanın İzinde" başlıklı söyleşide yazarlar Behçet Çelik ve Figen Şakacı, Gazete Kadıköy Genel Yayın Yönetmeni Leyla Alp'in moderatörlüğünde okurlarla buluştu. Kent, aidiyet, hafıza, yoksulluk ve edebiyatın toplumsal dönüşüm karşısındaki rolünün konuşulduğu söyleşide yazarlar, değişen şehirlerin insan hayatındaki izlerini değerlendirdi. Kentle kurdukları ilişkinin yazarlıklarını nasıl şekillendirdiğini anlatan Figen Şakacı, aidiyet duygusunun kendi edebiyatında önemli bir yer tuttuğunu söyledi. Bakırköy'de doğduğunu ve uzun yıllar Cihangir'de yaşadığını belirten Şakacı, bir yere ait olabilmek için önce o kentte kaybolmayı bilmek gerektiğini ifade etti. Yazma sürecinin yalnızca masa başında geçmediğini söyleyen Şakacı, "Bir şeyi ararken önce kaybolmayı, ne aradığını bilmemeyi seviyorum. Yazmanın önemli bir kısmı da sokaklarda, insanların ve mekânların izini sürerek geçiyor" dedi.

Yaklaşık 40 yıldır Kadıköy'de yaşadığını belirten Behçet Çelik ise İstanbul'un ve Kadıköy'ün kendisi için hem yazdığı hem de yazmayı öğrendiği yer olduğunu söyledi. Çelik, "Edebiyatı bir iz arama olarak düşünürsek; şehirde kendimizi, kendimizde de şehri arıyoruz." diye konuştu.

"DÖNÜŞÜM BİR DOZER GİBİ"

Söyleşinin önemli başlıklarından biri de kentsel dönüşüm ve bunun toplumsal hafıza üzerindeki etkileri oldu. Şakacı, günümüzde yaşanan dönüşümün kentleri koruyan ya da güzelleştiren bir süreç olmaktan çıktığını belirterek, "Hafızayı yok etmek için tasarlanmış bir dozer gibi üstümüzden geçen bir şeyden söz ediyoruz. Artık bu şehirde bana beni hatırlatacak küçük izleri bulmakta zorlanıyorum." dedi. Özellikle yoksul mahallelerde yaşayanlar açısından kentin farklı anlamlar taşıdığına dikkat çeken Şakacı, şehirlerin kimi zaman bir sığınak, kimi zaman da bir kapan ya da kuyuya dönüşebileceğini ifade etti.

Behçet Çelik de uzun yıllardır aynı mahallede yaşamasına rağmen eski Kadıköy'ü özlediğini söyledi. Kentin yürünebilir,

keşfedilebilir ve aylıklık edilebilir bir yer olmaktan uzaklaştığını dile getiren Çelik, bu değişimin yazdığı karakterlere de yansımaları belirterek, "Eskiden sokaklarda dolaşan karakterler yazıyordum. Şimdi ise dışardaki karmaşadan kaçıp iç mekânlara sığınan karakterler ortaya çıkıyor" dedi.

"EDEBİYAT ÇÖZÜM SUNMAZ AMA AYNA TUTAR"

Edebiyatın toplumsal sorunlar karşısındaki işlevi üzerine yöneltilen sorular da yanıtlayan yazarlar, yazma motivasyonlarını anlattı. Figen Şakacı, yazmayı bir kaçış değil, ayakta kalma biçimi olarak gördüğünü belirterek, "Ben normalleşmek için değil, delirmemek için yazıyorum. Edebiyat, içinde yaşadığımız sert gerçekliğin dışında yeni bir dil ve yeni bir gerçeklik kurma çabasıdır." ifadelerini kullandı.

Behçet Çelik ise yazmanın kendisi için bir öğrenme süreci olduğunu söyledi. Hikâye ilerledikçe yeni bağlantılar keşfetmenin heyecan verici olduğunu belirten Çelik, "Edebiyatın doğrudan bir çözüm üreteceğini düşünmüyorum. Ancak yaşadığımız kentle kurduğumuz ilişkinin aynasını tutabilir." dedi.

"MASAYA OKURLA OTURULMAZ"

Söyleşinin son bölümünde yazma süreçlerine ilişkin sorulara yanıtlayan yazarlar, yazarken okuru düşünmediklerini söyledi. Figen Şakacı, "Masaya okurla oturulmaz. Yazarken önceliğim kurduğum dünya ve kendi edebi ahlakımdır." dedi. Behçet Çelik ise yalnızca son okuma aşamasında metnin anlaşılabilirliğini düşündüğünü belirterek, "Okurun hayal gücüne ve deneyimine alan açan boşluklar bırakmayı seviyorum." diye konuştu.



Yazar ve şairler Kadıköy Kitap Günleri'ni anlattı

Hazırlayan: Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Kitap Günleri'nin son haftasında okurlarıyla buluşan yazar ve şairlere etkinliğin atmosferini sorduk



Işık Baykurt: Yaklaşık olarak 1990 yılından beri Kadıköylüyüm, aslında babam da Kadıköylü sayılır. Çünkü en son hastaneye yatışından önceki seyahatine Kadıköy'den yolcu etmiştik. Bu fuar eskiden Haydarpaşa

Gari'nda yapılıyordu ama şu anda mahallemize sayıyorum, çünkü Acıbadem'de oturuyorum. Hem mahallemizde hem de belediye bahçesinde böyle bir etkinliğin düzenlenmesi beni çok mutlu ediyor. Kır ortamında herkes kitaba kolay erişiyor, yer olarak da ulaşımı kolay bir bölgede. Burada devam etsin, ben çok mutluyum.



Tahir Şilkan: Kadıköy Belediyesi'nin bu kadar geniş bir bahçesinin olduğunu biliyordum ve etkinliği gezerken çok mutlu oldum, çok sayıda yayınevi ve kurum katılmış. Belediyelerin bu tür etkinlikler düzenlemesini çok doğru buluyorum, kitap günlerinin geri dönmesini çok doğru bulduk.



Constantin Schwab: İlk defa böyle bir etkinliğe katıldım. Buraya davet edildiğim için çok büyük bir mutluluk duyuyorum. Burayı çok canlı ve verimli buldum.



Melike İlgin: Şimdiye kadar katıldığım en güzel imza günü Haydarpaşa Gari'nda idi. O bir efsaneydi. Maalesef orayı elimizden aldılar, yapamıyoruz acısı içimizde tazeyken belediye gönülümüzü aldı ve kendi bahçesini açarak bu çok güzel organizasyonu yaptı. Haydarpaşa'yı aratmayacak kadar güzel bir alan ve organizasyon olmuş. Emegi geçen herkese çok teşekkür ediyorum. Bir yazar olarak burada bulunmaktan çok mutluyum.



Murat Aygen: Kadıköylüyüm, Suadiye'de büyüdüm ve Kadıköy'ün hayatımda çok özel bir yeri var. İnsanlarla bir araya gelmeyi çok seviyorum, dolayısıyla bugün de o günlerden biri. Kitap okumanın çok değerli bir şey olduğunu biliyorum, umarım Kadıköy halkı da yeniden açılmış olan etkinliğe destek verir.



Işıl Özgentürk: Burası şenlikli bir yer olmuş, resmîyetten uzak ve samimi. Her çeşit insanın gelebileceği, özellikle çocukların oyun alanı gibi bir şey olmuş. Böyle olması güzel bir şey, bu günlerde neşeye, samimiyete ihtiyacımız var ve bu kitap günleri de bunu yeterince sağlıyor.



Şükrü Erbaş: Kadıköy'e yakışan, olağanüstü ve keyifli bir etkinlik. Aslında bu, her şeyden önce kültürel bir sorumluluk. Yıl içinde ülkenin dört bir yanına gidiyorum; kitap nereye giderse gitsin, küçük bir taşra kasabasında bile büyüdü bir şeydir.

Kültürel etkinlikleri, söyleşileri ve imza günleriyle kitap, hayata bambaşka bir dinamik getiriyor. Bu organizasyon da İstanbul merkezli bir belediyeye yakışır nitelikte.

Atilla Dorsay: Bugüne kadar 70'e yakın kitap yazdım, yani kitap benim için hayatımın en önemli şeylerinden biri. Dolayısıyla belediyelerin

arkasında olduğu, insanları kitabı sevmeye ve bu tür buluşmalara teşvik eden her şeyi sevgiyle ve bağlılıkla karşılıyorum. Artık ileri bir yaşıyım; 87 yaşımdayım. Böyle yerlere gitmemem lazım ama koşu koşu geliyorum. Çünkü buralarda tekrar hayata kavuşuyorum, bunca yıl yaptığım işler sayesinde edindiğim okurlarla ve izleyicilerle karşılaşmaktan büyük mutluluk duyuyorum.



Osman Balcıgil: Çok beğendim, 100'e yakın yayınevi var stantları gezdim. Sadece Kadıköy'ün yaptığı bu etkinliği değil, belediyelerin kitapla yaptığı bu etkinlikleri önemsiyorum. Yazarm, çizerin bir araya geldiği, kendini ifade etmeye çalıştığı bu tür organizasyonlar çok önemli.



Cüneyt Uzunlar: Belediyenin bahçesinde olması güzel, belediyenin bürokratik koridorlardan ibaret olmadığı düşüncesi yaygınlaşıyor. Aynı zamanda ağaçların altında insanlar oturup sohbet ediyor, stantların arasında geziyor. Güzel tatlı bir etkinlik.



Buket Uzuner: Kitapla ilgili bir etkinliğin adı ne olursa olsun çok güzel. Çünkü kitap hiç tanımadığımız insanları neredeyse akraba kadar yakınlaştırıyor. Aynı kitabı seviyorsak, içindeki hikâyeler ve karakterler ortak yanlarımızı ortaya çıkarıyor. Baktığımızda, herhangi bir yazarın imza gününe gelen okurların birbiriyle arkadaş olma ihtimali çok yüksektir. O yüzden edebiyatı seviyoruz. Bir de insan, doğada hikâyelerden öğrenen tek canlıdır. Biz gerçeküstü ya da mitolojik hikâyelerden, Yunus Peygamber'den, Nuh'un Gemisi'nden kıssadan hisse çıkarıyoruz.



İnci Aral: Kitap Günleri'ne ilk defa geliyorum, çok güzel bir ortam. Çok geniş ve kapsamlı bir etkinlik olduğundan büyük sevinç duyduğum. Her şey düşünülmüş ve planlanmış, çok iyi bir yer seçilmiş. Burada olmaktan çok mutluyum, tekrar burada yapılırsa geleceğim.



Can Temiz: Kitap Günleri geri döndüğü için çok mutluyuz. Kitabın bir medya olarak insanların günlük hayatında giderek uzaklaştığı zamanlarda, kitap için ne kadar fazla etkinlik yapılırsa, yazarlarla kitapseverleri bir araya getiren etkinlikler

ne kadar artarsa bu kültürü yaşatmaya ve güçlendirmeye devam edeceğiz. Etkinliğin belediye bahçesinde olması, kitaplar, okurlar ve yazarlar için tüm imkânların seferber edildiğini gösteriyor.



Elvan Ezber: Beklediğimiz üzerinde güzel bir ortam bulduk sıcak ve samimi. Başta belediye başkanımız olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederim. İlk kitabımla Kadıköy Kitap Günleri'ndeyim. Kitabımın kapağında eşimin beyin tümörünün gerçek MR görüntüsünü kullandık, hikâyede bundan bahsettim ve kitabımın kahramanı eşim de yanımda.

Yayınevleri Kadıköy Kitap Günleri'ni anlattı

Hazırlayan: Hülya ARSLAN

Kadıköy Kitap Günleri'ne katılan yayınevleri, etkinliğin hem sadık okurlarla hasret giderme hem de yayınevini henüz keşfetmemiş yeni kitlelere ulaşma açısından oldukça verimli geçtiğini anlattı. Belediye bahçesinde gerçekleşen etkinlikte, butik yayıncılardan yerel yönetim kitaplıklarına kadar pek çok katılımcı, okurla doğrudan temas kurmaktan duydukları memnuniyeti dile getirdi

Bilgi Yayınevi / Karaman Çapar



Kadıköy; merkezi konumu, açık alan olması ve sunduğu uygun koşullarıyla fuar için gerçekten çok iyi bir yer. Zaten burada okuyan bir kitle var ve genel olarak güzel bir ortam oluşuyor. İlk gün yağmura yakalansak da sonraki pazar günü havanın güzel olmasıyla birlikte her şey olumlu ilerledi. Birçok yayınevinin burada yer alması ve herkesin kitap okuması gereken bir alan yaratılması çok değerli. Burada olmak ve sürecin güzel ilerlemesi bizi mutlu etti.

Holden Kitap / Baran Güzel



"Holden Kitap olarak katıldığımız ilk fuar bizim için gayet güzel geçti. Biz de Kadıköy'de yaşadığımız için ulaşımı kolay, gidip gelmesi rahat ve az masraflı bir etkinlik oldu. Çimlerin üzerinde, ağaçların altında, açık havada olmak çok keyifli; hava da, insanlar da güzel, belediye çalışanları ise son derece ilgili. Burada okurlarımızla ilk kez karşılaşip sohbet etme, eleştirilerini dinleme ve bizi neden sevdiklerini öğrenme fırsatı bulduk. Ayrıca bizi henüz bilmeyen birçok insana yayınevimizi, neler yaptığımızı ve hangi kitapları bastığımızı anlatarak kendimizi tanıtmak açısından da çok faydalı bir süreç geçirdik."

Parkı'nda da, Kadıköy'de düzenlenen herhangi bir etkinlikte de mutlaka yer alıyoruz. Daha önce Haydarpaşa'daki kitap günlerine de katılmıştık. Bizim için bu tarz etkinlikler sadece bir reklam faaliyeti değil; aynı zamanda okurlarımızla yeniden bir araya gelmek, yüz yüze karşılaşmak açısından da büyük önem taşıyor. Kitap Günleri'nin belediye bahçesinde düzenlenmesi çok güzel bir fikir olmuş, burada olmaktan dolayı çok mutluyuz.

Hep Kitap / Erdost Akbaba



Kitap Günleri bizim için oldukça iyi geçiyor. Yayınevi politikamız gereği Kadıköy okuru bizi seviyor, biz de onları çok seviyoruz. O yüzden Yoğurtçu

Parkı'nda da, Kadıköy'de düzenlenen herhangi bir etkinlikte de mutlaka yer alıyoruz. Daha önce Haydarpaşa'daki kitap günlerine de katılmıştık. Bizim için bu tarz etkinlikler sadece bir reklam faaliyeti değil; aynı zamanda okurlarımızla yeniden bir araya gelmek, yüz yüze karşılaşmak açısından da büyük önem taşıyor. Kitap Günleri'nin belediye bahçesinde düzenlenmesi çok güzel bir fikir olmuş, burada olmaktan dolayı çok mutluyuz.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı / Nurhayat Söyüt



Kadıköy Belediyesi'nin daveti üzerine geldik buraya. Bizim şehir dışı ilk deneyimimizdi. Oldukça renkliydi. Özellikle belediyenin bahçesinde olması çok

samimiydi. Belediye personeli ve organizasyondaki arkadaşlarımız çok ilgiliydi. Çok olumlu düşüncelerle İzmir'e dönüyoruz. Kadıköy çok güzel, insanlar çok kibar. Belediye Başkanımız ve organizasyonda emeği geçen herkese çok teşekkür ederim. Kendimizi tanıttık. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin böyle bir yayını olduğunu insanlar biliyordu.

İstanbul Kitapçısı / Yusuf Han Şekeroğlu



9 yıl aradan sonra yapılması nedeniyle ilgi çok fazla oldu. İnsanların kitaplarımızı bir arada görme

imkânı da oluştu ve çok ilgi topladı. İstanbul'la ilgili kült kitaplar

çıkarttık, burada da bu ilgi gördü. En son çıkan ürünümüz "İstanbul'u Boyuyorum" kitabı da çok ilgi gördü. Yeni okuyucularla tanışmak çok keyifli oluyor. Bizi fark etmemiş insanlar var. "İstanbul'da 25 şubemiz, hatta mobil şubemiz var" dediğimizde şaşırıyorlar. İskelelerde, Kadıköy iskelesinde de varız ama bilmeyenler varmış. Bu sayede tanışıyorlar, farkındalıkları artıyor ve sonraki zamanlarda da uğruyorlar. Kendimizi tanıttık, buradan mutlu ayrılacağız.

Flaneur Books / Servet İnandı



Biz Kadıköy'den çizgi roman kitaplarından oluşan bir yayıneviyiz. 9 yıl aradan sonra tekrar Kitap Günleri'nde olmak bizim için keyifli. Tekrar bir

aşinalık yaratmanın gerekli olduğunu düşünüyorum. Bizimki daha spesifik bir kitaplık; çizgi roman olduğu için bu disiplinin hâlâ üretilmediği ve yayınlandığı insanlara tekrar göstermek bizim için önemli. İnsanlarla buluşturmak da güzel ama fuarın diğer tarafına baktığımızda, ana akım işler olmadığı için bizim için biraz daha zorlaşıyor. Yine de insanlarla buluşmak açısından değerli.

Mea Kitap / Demet Ekmekçioğlu



Kadıköy gibi okur profili güçlü bir ilçede bulunmaktan memnuniyet duyuyoruz. Gelen ziyaretçiler kitapları seçerek alıyor ve nitelikli diyaloglar

kuruyoruz. Biz butik bir yayıneviyiz kitaplarımızı her kitapçıya ulaştıramıyoruz. Bu fuarda tüm seçkimizi okurla buluşturma fırsatı yakaladık. İlk kez burada kitaplarımızı keşfeden ve bizi takip etmeye başlayan çok sayıda okurla tanıştık. Kadıköy Kitap Günleri'nde olmaktan mutluyuz.

Sel Yayıncılık / Ali İhsan Bayır



Kadıköy'de 9 yıldır yapılmıyordu, tekrar başlaması keyif verici. Geçen hafta da yağmur vardı ama buna rağmen keyifli geçti. Yeni çıkan kitaplarımızı okurla buluşturuyoruz. Yazarlarımızla imza günlerinde okurla bir araya geliyoruz. Okurla birebir temas bizim için çok değerli. Kadıköy'ü özleyenler var. Gelen kitleyle güzel bir uyum yakaladık. Biz onları, onlar da bizi özlemiş.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No:98 Kadıköy Tel:0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/İstanbul Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

'Barajdan Sızanlar': Araziden Belleğe Sessizin Payı

DENİZ ÇAKMAK



Özne yer değiştirdiğinde tarihin vuku bulduğu topografyanın anlamı da bakışla beraber yer değiştirebilir mi? Klasik tarih yazımının, sömürgeciliğin ya da "temsilin" hegemonik imajları etrafında örülen anlatılar mekânın başka türden hakikatlerini örtmenin araçlarına dönüşmüşse, o mekânların hikâyesi gerçekten kime aittir? Bu soruların etrafında sessizin payını araziden ve bellekten kazıyarak çıkarılan "Barajdan Sızanlar" sergisi, bu pratiklerin ötesinde bir "yerdeşlik" hayalinin peşine düşüyor.

Salt Beyoğlu'nda ziyarete açılan sergi, ismini insan hakları avukatı Noura Erakat'ın "Barajı yapıp geçiyoruz, mücadeleye devam edin" sözünden alıyor. Kolektif hafızanın yalnızca insan eylemlerinde değil, onun doğayla ve diğer türlerle müştereklerinde yeşerip serpilmediğini tekrar tekrar hatırlatan sergi; kumaş parçalarından fotoğ-

raflara, barajlardan kanallara, petrol kuyularına, jeotermal santrallere, gözetim sistemlerine, baz istasyonlarına ve arazi tarama kayıtlarına kadar farklı işlevlerle aynı fikrin etrafında dönen çok çeşitli materyallerden ve arşiv kayıtlarından oluşuyor.

Serginin merakını iletme konusunda ziyaretçileri daha hızlı yakalayabileceğini düşündüğüm bazı eserleri burada özellikle anmak istiyorum. Belgesel sinemacı Can Candan'ın "Nükleer Alaturka" adlı projesi için 2016'dan beri yürüttüğü arşiv araştırmasının çıktılarında biri olan "Nükleer İbrahimlerin İzleri", 1961-1963 yılları arasında Soğuk Savaş döneminin hafızalara "Küba Krizi" olarak kazınan ilk nükleer krizinin Türkiye'deki izdüşümüne mercek tutuyor. Aynı yıllarda İzmir'deki Çiğli Hava Üssü'nde ABD'nin SSCB'ye karşı konuşlandırıldığı füzelere, söz konusu krizle ilişkili olarak sonradan yerinden söküldüğünü arazinin uydurüntülerine yer vererek hatırlanan çalışma,



küresel bir siyasal kriz farklı sonlansaydı Türkiye'nin payına düşecek bir nükleer felaket üzerine de düşünüyor. Çalışmaya katkı sunan Cem Dinlenmiş'in o yıllarda karşılıklı askeri misilemeler için üretilen füzelere dair teknik bilgilere, çizimlere veren kronolojik çizelgesi ve dönemin siyasi aktörlerinin görselleri nükleer tansiyonların tarihiyle güncelliği arasında bir köprü kuruyor.

Hafıza ve mekân için kazı sahası olarak bu kez kurmacanın ve temsilin alanından bakan bir yerleştirme olarak öne çıkan "İzle!" ise bakışın nesnesi ile öznesi ara-

sında bir yer değiştirme yaparak mekânı geçmişten ve temsilin sınırlarından bugüne taşıyor. Yerleştirme, Ferit Edgü'nün

"O" adlı romanından yola çıkarak Erden Kural imzalı 1983 yapımı "Hakkari'de Bir Mevsim" filminin çekildiği mekânları bugünkü görüntüleriyle karşılaştırıyor. Genco Erkal'ın canlandırdığı isimsiz köy öğretmenin filmde bir karesini, o köyün bugünkü manzarasının karşısına yerleştiriyor. Bu kez köyle ve köylülerle ilk kez karşılaşan "yabancı" öğretmenin şaşkın ifadesini akan görüntülerin karşısında sabitleyerek zamanda yolculuğa çıkarıyor.

Meksika ve Filistin'den sanatçıların oluşturduğu Al-Wah'at Kolektif'in Wild Hedges (Yabani Çiğler) projesi de, iki farklı coğrafyadaki sömürge hafızasının birbiriyle bağını ve iki uzak toplumun hafızasına tutunan mitler arasındaki diyalogu koşnil bölge ve onun konak bitkisi olan frenk inciri üzerinden soyutluyor.

16. yüzyılda İspanyol sömürgeci tarafından Meksika'da keşfedilen kaktüs ailesinden bir bitki olan frenk inciri, kırmızı boya için yetiştirilen koşnil böceğiyle bir-

likte taşındığı Avrupa topraklarında tutunamaz ancak ticaret yoluyla yolculuk ettiği Akdeniz'e uyum sağlar ve Filistin topraklarında köklenir. 1948'deki Nakba sırasında silinmeye çalışılan yerleşimlerin izlerini, daha önce de kasabaların doğal sınır çizgisini oluşturmuş ve inatçı bitki, söküldüğü yerden tekrar tekrar filizlenerek korumaya devam eder. Dolayısıyla Filistinlilerin hafızasında bir bitki olmanın ötesinde eve, aidiyet dair bir mücadele sembolüne dönüşür. Bu kaktüs türüne Araçta sabır anlamına gelen 'sabr' adı verilmesi bu yüzden tesadüf değil.

Proje, Meksika'dan Filistin'e sıçrayan, yaşadığı habitatlarda sömürgeci anlatıların panzehiri olmuş bu iki tür üzerinden "yerli", "yabani", "istilacı", "evcil" gibi kavramları tartışmaya açıyor.

Sergi, sadece burada bahsi geçen işlerle sınırlı değil elbette; Haig Aivazian, Monira Al Qadiri, Mehmet Ali Boran, Aslıhan Demirtaş, Alia Farid, Metin Güzel, Emre Hüner, Yelta Köm, Fredj Moussa, Dima Srouji, Aslı Uludağ, Merve Ünsal gibi sanatçılara da ev sahipliği yapıyor.

Eserlerin ortak teması etrafında düzenlenecek kamu programlarıyla da zenginleştirilen "Barajdan Sızanlar" 23 Ağustos'a kadar görülebilir.

Çocuk Tiyatro Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin 24 yıldır aralıksız düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali 26 Haziran'da başlıyor. Festivalde her akşam farklı bir oyun ücretsiz sahnelenecek

Kadıköy'de yaz akşamlarının en sevilen geleneklerinden biri haline gelen Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali, bu yıl 24'üncü kez perdelerini açmaya hazırlanıyor. Çocukları sanatla buluştururken yaz gecelerine renk katan festival, 26 Haziran – 10 Temmuz 2026 tarihleri arasında Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde gerçekleştirilecek.

Çocuklara yıldızlar altında tiyatro izleme deneyimi sunan festival kapsamında, her akşam saat 21.00'de farklı bir oyun sahne alacak. Festivalin açılışı, 26 Haziran Cuma akşamı Murat Altınok'un yönettiği, çocukların büyük beğenisini toplayan "Güzel ve Çirkin Müzikali" ile yapılacak.

KLASİK MASALLARDAN ÇEVRE TEMALİ YAPIMLARA

15 gün boyunca sürecek sanat şöleninde çocuklar; illüzyon gösterilerinden klasik dünya masallarına, çevre bilincini aşlayan oyunlardan eğitici performanslara kadar çok zengin bir seçkiyle buluşacak.

Bu yılın dikkat çeken programında; Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin hazırladığı "Bizim Sahnedeki Kısa Kısa" adlı oyunun yanı sıra "Pinokyo Işıktan Çocuk", "Su Mucizesi", "Bremen Mızıkacıları" ve "Don Kişot" gibi önemli yapımlar sahnelenecek. Festival, 10 Temmuz Cuma günü "Sihirli Kütüphane" adlı oyunla sona erecek.

Çocuk Tiyatro Festivali'nde yer alan oyunların bilgileri kısaca şöyle:

26 HAZİRAN

Güzel ve Çirkin Müzikali

Altınok Çocuk Tiyatrosu (Yaş grubu +3)
İnsanlara karşı ön yargılı davranmamayı öğütleyen oyun, asıl güzelliğin ve iyiliğin insanın içinde saklı olduğu mesajını veriyor. Sevginin gücünü ve sevdikleri için fedakarlık yapmanın önemini müzikal bir dille anlatıyor.

27 HAZİRAN

La La La Fontaine Müzikali

Tiyatro Mask (Yaş grubu +3)
Ünlü La Fontaine masallarını müzikli ve eğlenceli şarkılarla interaktif bir şova dönüştürerek çocuklara çalışkanlık, dostluk ve azim gibi değerleri aktarıyor.

28 HAZİRAN

Pinokyo Işıktan Çocuk

Çizgi Kukla Tiyatrosu (Yaş grubu +4)
Yaramaz ve meraklı Pinokyo'nun hatalarından ders çıkararak gerçek mutluluğun alkışta değil, kendi kalbini dinlemekte olduğunu keşfetmeye serüveni.

29 HAZİRAN

Masal Yolu

İstanbul Devlet Tiyatrosu (Yaş grubu +6)
İyilik, kötülük, korku ve cesaret gibi zıtlıkların iç içe geçtiği; devler ve perilerle dolu hayata dair



seçimlerle bezeli fantastik bir macera.

30 HAZİRAN

Bizim Sahnedeki Kısa Kısa (Yaş Grubu +8)

HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi (Yaş grubu +8) Genç oyuncuların enerjisiyle hayat bulan; günlük hayattan kesitler, absürt durumlar ve duygusal anlar barındıran dinamik ve hızlı tempolu kısa oyunlar serisi.

01 TEMMUZ

Ejderha Koca Ağız

Hayalbaz Tiyatro (Yaş grubu +3)
Kaybolan fırcasının ve suyun peşinden Koca Ağız'ın şatosuna giden Ressam Memo'nun, çocuklara Da Vinci'nin sırlarını aralayan obje kuklalı fantastik yolculuğu.

02 TEMMUZ

Su Mucizesi

Tiyatro Çocuk (Yaş grubu +3)
Barajdaki suyun kaybolması üzerine harekete geçen orman canlılarının macerası eşliğinde, çocuklara suyun önemini ve tasarruflu kullanımını anlatan eğitici oyun.

03 TEMMUZ

Ağustos Böceği ile Karınca

İstanbul Çocuk Sanat (Yaş grubu +3)
Klasik masalın aksine Ağustos Böceği'ni gerçek sanatçı kimliğiyle ele alan, Karınca'nın ise dinlenmeye ihtiyacı olduğunu anlatan komik ve tatlı bir çekişme.

04 TEMMUZ

The Illusionist - Enver Ertaş

Nox Sahne Ve Yapım (Yaş grubu +5)
İllüzyonist Enver Ertaş'ın ailece paylaşılacak, çocuklar için masalsı, yetişkinler için yüksek tempolu ve eğlenceli sihirbazlık gösterisi.

05 TEMMUZ

Gluk! Gluk!

Tiyatro Lir (Yaş grubu +4)

Ünlü olmak isterken kendisini bir yunus gösteri merkezinde tutsak bulan genç bir yunusun, deniz canlıları eşliğinde dostluk ve özgürlüğü keşfetmeye öyküsü.

06 TEMMUZ

Mahşer-i Cümbüş Çocuk

Hayalhane Tiyatro Gösteri Sanatları (Yaş grubu +6)

İki takıma ayrılan ekibin seyirciden gelen yönelimlerle doğaçlama sahneler oynadığı, kazananın tamamen seyirci alkışlarıyla belirlendiği interaktif gösteri.

07 TEMMUZ

Bremen Mızıkacıları

Tiyatro Alkış (Yaş grubu +4)
Sahipleri tarafından kovulan emektar hayvan dostların, hayallerinin peşinden giderek Bremen Mızıkacıları olmak için çıktıkları müzikli yolculuk.

08 TEMMUZ

Mevsimler Ormanı

Neşeli Çocuk Tiyatrosu (Yaş grubu +4)
Bahçeyi eski günlerine döndürmek için fantastik bir ormanda yolculuğa çıkan Deniz'in, dertli mevsimlere yardım ederek doğanın hassasiyetini öğrendiği oyun.

09 TEMMUZ

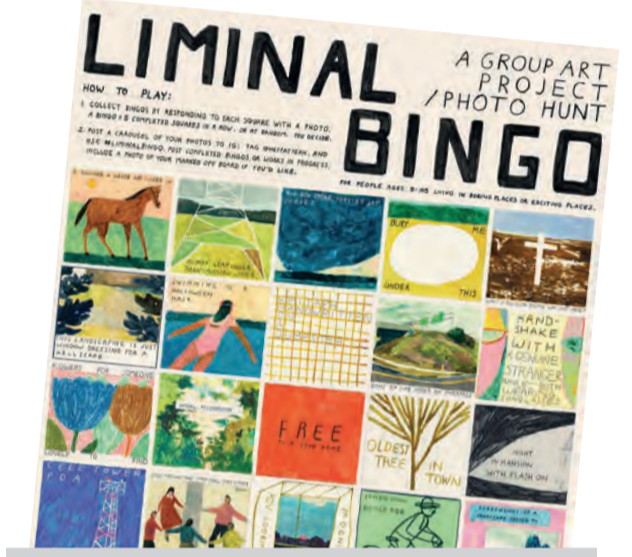
Don Kişot

Oyun Alanı (Yaş grubu +3)
Okuduğu kitaplardan etkilenip kendini şövalye ilan eden Don Kişot ile yaveri Sancho Panza'nın dünyaya iyilik ve adalet getirmek için atıldığı maceralar.

10 TEMMUZ

Sihirli Kütüphane

Piyas Adamı (Yaş grubu +4) Kütüphaneden kitapların teker teker eksilmesi üzerine, sığındığı bu büyülü dünyayı ve kitapları kurtarmak için zorlu bir serüvene atılan Leyla'nın hikayesi.



Sokağa çık, fotoğraf çek, "bingo"yu tamamla!

Cep telefonunuzu kapıp sokağa çıkın, fotoğraf çekerek görevleri yerine getirin. Çektiğiniz kareler New York'taki bir sergide yer alabilir

● Gökçe UYGUN

ABD'li sanatçı Pat Perry, gündelik yaşamı bir keşif alanına dönüştürmeyi amaçlayan "Liminal Bingo" adlı interaktif fotoğraf projesini hayata geçirdi. Perry'nin fotoğraf oyunu temelli çalışması, katılımcıları yaşadıkları çevreyi yeniden gözlemlemeye, yeni insanlarla iletişim kurmaya ve günlük hayatın içindeki küçük ayrıntıları fark etmeye çağırıyor.

Sanat ve fotoğrafı bir araya getiren proje, klasik bir fotoğraf etkinliğinden çok daha fazlasını hedefliyor. Perry, "sıkıcı ya da heyecan verici herhangi bir yerde yaşayan 5 ila 105 yaş arasındaki herkesin" katılabileceği bu çalışmayla insanların rutinlerinden çıkmasını ve çevreleriyle daha bilinçli bir ilişki kurmasını amaçlıyor. Klasik bir fotoğraf etkinliğinden çok daha fazlasını sunan "Liminal Bingo", deklanşöre basmayı sosyal bir temasa dönüştürerek gündelik yaşamı bir keşif rotası haline getiriyor.

İnternet erişimi olan herkes projeye dahil olabiliyor. Katılımcıların bir fotoğraf makinesiyle ya da cep telefonu kamerasıyla gerçekleştirebildiği "Liminal Bingo" da, Perry'nin hazırladığı görsel görevler takip ediliyor. Sanatçı özellikle analog fotoğraf kullanımını desteklese de dijital çekimler de kabul ediliyor. Oyunun mantığı ise klasik bingoya benziyor: Katılımcılar verilen görevlerden oluşan görsel dizileri tamamlamaya çalışıyor; aynı çizgide beş görevi bitirenler "bingo" yapmış oluyor.

SOKAĞA ÇIK, HAYATA KARIŞ

Projenin merkezinde yalnızca deklanşöre basarak görüntü üretmek değil, sosyal temas kurmak da yer alıyor. Zira bazı görevler, katılımcıları evlerinden çıkmaya, arkadaşlarıyla zaman geçirmeye ya da hiç tanımadıkları insanlarla kısa iletişim kurmaya yönlendiriyor. Örneğin görevler arasında, güneş gözlüklü bir yabancıyla el sıkışırken çekilen bir kare ya da eski bir dosta gönderilen manzara fotoğrafının ekran görüntüsü yer alıyor. Böylece proje, fotoğrafı bir kayıt aracı olmanın ötesine taşıyarak gündelik hayat içinde karşılaşmalar yaratmayı amaçlıyor.

Görevleri tamamlayan katılımcılar, çalışmalarını Instagram üzerinden paylaşabiliyor ya da doğrudan sanatçıya iletilebiliyor. Sosyal medya paylaşımlarında ise #liminalbingo etiketiyle sanatçının hesabının etiketlenmesi gerekiyor. Ağustos sonuna kadar gönderilecek çalışmalar, sonbaharda New York'ta düzenlenecek Hashimoto Contemporary sergisinde ve ilerleyen dönemde hazırlanması planlanan bir kitap projesinde değerlendirilmeye alınabilecek.

<https://www.liminalbingo.com/>
sanatçının fotoğrafına imza: Juxtapoz

Omurga eğriliği olarak bilinen ve genellikle ergenlik döneminde ortaya çıkan skolyoz, erken tanı konulmadığında yaşam kalitesini etkileyebilen önemli bir sağlık sorunu olarak dikkat çekiyor. Uzmanlar, skolyoz tedavisinde başarılı sonuçlar alınabilmesi için erken teşhisin önemine vurgu yapıyor. Haziran ayının "Skolyoz Farkındalık Ayı" olması dolayısıyla Memorial Şişli Hastanesi Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Bölümü'nden Doç. Dr. İlknur Saral ile skolyozun nedenlerini ve tedavi yöntemlerini konuştu.

Skolyozun omurganın sağa ya da sola doğru eğilmesinin yanı sıra kendi eksenini etrafında dönmeye ortaya çıkan üç boyutlu bir omurga deformitesi olarak tanımlayan Saral, genellikle hızlı büyüme döneminde ortaya çıktığını ve özellikle ergenlik çağındaki çocuklarda daha sık görüldüğünü söyledi. Hastalığın çoğu zaman ağrıya neden olmaması nedeniyle uzun süre fark edilmediğini ifade eden Saral, ailelerin çocuklarının duruş gelişimini dikkatle takip etmesi gerektiğini vurguladı.

"KÜÇÜK DEĞİŞİKLİKLERLE ORTAYA ÇIKABİLİR"

Skolyozun ilk belirtilerinin çoğu zaman günlük yaşam içinde fark edilmesi zor olan küçük değişikliklerle ortaya çıktığını belirten Doç. Dr. İlknur Saral şunları söyledi: "Bir omuzun diğerine göre daha yüksek görünmesi, kürek kemiklerinden birinin belirginleşmesi, kalça seviyelerinde eşitsizlik, kıyafetlerin vücutta asimetrik durması ya da öne eğilince sırtın bir tarafında kabarıklık oluşması en sık karşılaşılan bulgular arasında yer alır. Çocuk ağrı hissetmediği için aileleri durumu fark edilemez. Aileler evde çocuklarına uygulayacağı basit ayna kontrolüyle bu rahatsızlığı erken tespit edebilir. Şöyle ki çocuk ayakta öne doğru eğildiğinde sırtın bir tarafında diğerine göre belirgin bir yükseklik veya çıkıntı görülüyorsa skolyoz açısından değerlendirme yapılması ve en kısa zamanda alanında uzman bir hekime kontrole götürülmelidir."

ERKEN TANI İLE BAŞARILI SONUÇLAR

Erken tanı, doğru takip ve gelişen teknolojilerin sunduğu güvenli yöntemlerle skolyozun kontrol altına alınabilmesinin çocukların geleceğinin hem omurga sağlığı hem de yaşam kalitesi açısından önemli olduğuna vurgu yapan Saral, "Bazen bir çocuğun duruşundaki küçük bir ayrıntı, tüm yaşamını değiştirecek kadar önemli sonuçlar doğurabiliyor. Erken tanı sayesinde birçok hastada korse ve egzersiz gibi yöntemlerle başarılı sonuçlar elde edilebilmektedir." diyerek erken teşhisin



önemine dikkat çekti.

Skolyozun tanısını öncelikle fizik muayene ile konulduğunu dile getiren İlknur Saral, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Muayene sırasında omuz seviyelerinde eşitsizlik, kürek kemiklerinde belirginlik, bel asimetrisi veya gövdenin bir tarafına doğru kayması gibi bulgular değerlendirilir. Özellikle öne eğilme testi (Adam's Forward Bend Testi) sırasında sırtta oluşan çıkıntı (görünür rotasyonel kavis) skolyoz açısından önemli bir ipucudur. Bu test sırasında "skolyometre" adı verilen küçük bir cihazla dönme açısı (ATR) ölçülerek klinik gidişat hakkında ilk somut veri elde edilir. Kesin tanı ve eğriliğin derecesinin belirlenmesi için omurga röntgeni çekilir. Röntgen görüntülerinde omurgadaki eğrilik "Cobb" açısı adı verilen yöntemle ölçülür. Bu ölçüm hem tanının doğrulanmasını hem de tedavi ve takip planının oluşturulmasını sağlar. Gerekliğinde omurilik ve çevre dokuların ayrıntılı değerlendirilmesi için MR gibi ileri görüntüleme yöntemlerinden de yararlanılabilir."

"Erken teşhis için aileler gözlemci olmalı"



Omurga eğriliğinin özellikle ergenlik çağındaki çocuklarda daha sık görüldüğünü söyleyen Doç. Dr. İlknur Saral, ailelerin çocuklarının duruş gelişimini dikkatle gözlemlemesinin büyük önem taşıdığına dikkat çekti

"KIZ ÇOCUKLARINDA DAHA YÜKSEK"

Skolyozun ilerleme riskinin kız çocuklarında erkek çocuklarına göre daha yüksek olduğuna değinen Saral, nedenlerini şöyle açıkladı: "Aslında hafif dereceli eğrilikler her iki cinsiyette de benzer oranlarda görülse de eğriliğin korse tedavisi veya cerrahi gerektirecek düzeyde (20-30 derece ve üzeri) ilerleme riski kız çocuklarında yaklaşık 8-10 kat daha fazladır. Bunun en önemli nedenlerinden biri kız çocuklarında büyüme atağının omurga eğriliğinin ilerlemesini tetikleyebilecek şekilde daha belirgin olmasıdır. Ayrıca hormonal faktörlerin, bağ dokusu yapısının ve omurganın biyomekanik özelliklerinin de bu süreçte rol oynadığı düşünülmektedir. Özellikle ergenlik döneminde hızlı boy uzaması yaşayan kız çocuklarında eğrilik derecesi daha hızlı artabilir. Buradaki en kritik eşik ilk adet kanamasıdır (menarş). Menarş öncesindeki 6-12 aylık süreç, büyüme hızının en yüksek olduğu ve eğriliğin en agresif ilerlediği dönemdir. Menarş sonrası ise kemik olgunlaşması (Risser bulgusu) hızlandığı için ilerleme riski kademeli olarak azalır. Bu nedenle kız çocuklarında erken tanı, düzenli takip ve gerektiğinde tedavi planlaması büyük önem taşır."

"SESSİZ BİR ŞEKİLDE İLERLEYEBİLİR"

"Toplumda skolyozun yalnızca sırt ağrısıyla ilişkilendirilmesi nedeniyle pek çok aile çocuklarında sorun olmadığını düşünebilir. Oysa skolyoz çoğu zaman sessiz ilerleyen bir tablo oluşturur." diyen Doç. Dr. Saral, "İlerleyici omurga eğriliği duruş bozukluklarının yanı sıra ileri dönemlerde solunum kapasitesinde azalma, hareket kısıtlılığı, kas dengesizlikleri ve psikososyal sorunlara kadar uzanan geniş bir alanı etkiler. Özellikle ergenlik dönemindeki çocuklarda beden algısı büyük önem taşır. Bunun için omurga deformiteleri özgüven üzerinde de olumsuz etkiler oluşturabilir. Bu nedenle skolyozun yalnızca fiziksel değil aynı zamanda psikolojik yönüyle de değerlendirilmesi gerekir." dedi.

Skolyozun tanı ve takip sürecinde en sık kullanılan yöntemlerden birinin röntgen görüntüleme sistemleri olduğunu söyleyen İlknur Saral, büyüme çağındaki çocukların düzenli aralıklarla tekrar eden X-ışınına maruz kalmasının ailelerde haklı bir endişeye yol açtığını söyledi ve şöyle devam etti: "Özellikle takip gerektiren hastalarda radyasyon maruziyetinin azaltılması, günümüz tıbbının önemli gündem başlıklarından biri haline gelmektedir. Teknolojide yaşanan gelişmeler sayesinde artık skolyoz değerlendirmelerinde radyasyonsuz takip yöntemleri daha yaygın biçimde kullanılabilir. Üç boyutlu tızyey tarama sistemleri ve gelişmiş postüranaliz teknolojileri, omurgadaki eğriliklerin ve vücut asimetrisinin detaylı şekilde incelenmesine olanak sağlıyor. Bu sistemler, kişinin anatomik yapısını dijital ortamda analiz ederek omurga üzerindeki değişimleri radyasyon kullanmadan değerlendirebilmektedir. Bu teknolojiler özellikle çocuk ve ergen hastalarda büyük avantaj sağlayabiliyor. Radyasyon içermeyen sistemler sayesinde hem güvenli hem de tekrarlanabilir takip yapılabilir. Böylece tedavi sürecindeki ilerleme daha hassas şekilde gözlemlenirken gereksiz görüntüleme ihtiyacının da önüne geçiliyor."

Skolyoz tedavisinde erken teşhisin önemine tekrar dikkat çeken Saral, şunları söyledi: "Eğrilik henüz düşük derecelerdeyken başlanan takip ve rehabilitasyon süreci omurganın ilerleyici deformasyonunu durdurmada kritik rol oynar. Günümüzde gelişen fizik tedavi uygulamaları, omurgaya özel egzersiz yaklaşımları ve ergonomik korse teknolojileri sayesinde pek çok çocuk ameliyata ihtiyaç duymadan sağlıklı bir yaşam sürmesini sağlar. En önemli nokta, skolyozu mümkün olduğunca erken dönemde fark etmektir. Çünkü omurga eğriliği ilerledikçe tedavi seçenekleri sınırlandırarak cerrahi müdahale gereksinimini artırabilir. Bu nedenle okul çağındaki çocukların düzenli duruş kontrollerinden geçirilmesi ve ailelerin gözlemci olması büyük önem taşır."

Uluslararası Yoga Günü etkinliğinde bir araya gelen Kadıköylülüler, yoga, meditasyon ve nefes çalışmalarıyla açık havada sağlıklı yaşamın keyfini çıkardı



Kalamış'ta yoga günü buluşması



Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Hindistan Başkonsolosluğu, "Sağlıklı yaşlanma için yoga" temasıyla 19 Haziran Cuma günü Kalamış Atatürk Parkı'nda 12.Uluslararası Yoga Günü'nü kutladı. Kutlama etkinliği Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırncı ile İstanbul Hindistan Başkonsolosu Rishabh Shukla'nın Hindistan kültüründe karanlıktan aydınlığa çıkmak anlamını taşıyan "Diya" adı verilen ışık yakma töreni ile başladı.

Işık yakma törenin ardından Hindistan Başkonsolosu Shukla duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Her sene Kadıköy Belediyesi ile yoga günümüzü kutluyoruz. İnsanlar da daha fazla ilgi gösteriyor. Yogaya ilgi artmış. Yoga modern yaşam ile kadim bilgeliği başarıyla harmanlıyor ve sağlıklı bir yaşam biçimi olarak günlük hayata entegre edilmeye çalışılıyor. Bu da bizi mutlu ediyor."

Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte Hande Tüzel ile yoga, Nazire Hakan ile nefes çalışması ve meditasyon yapıldı. Dans eğitmeni Tülin Hançer'in dans gösterisi de etkinliğe renk kattı.



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Yazın Konforu Lens Bakımıyla Başlar

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

"SAKİNLİK VE İÇE DÖNÜŞ İYİ GELİYOR"

Yoga günü etkinliğine katılan Zeynep Kılıç, "Her sabah Özgürlük Parkı'nda sabah sporuna gidiyorum. Spor yapmayı çok seviyorum. Bugün ilk defa yoga yaptım. Çok mutlu oldum. Keyifli bir etkinlik. Etkinlikte emeği olanlara çok teşekkür ediyorum." diye konuştu.

Birsen Akdoğan da şunları söyledi: "Pandemiden önce yoga yaptım. Oldukça faydasını görmüştüm. Sakinlik, içe dönüşün bana çok iyi geldiğini söyleyebilirim. Eski günler aklıma geldi. Zevkli geçen bir etkinlik oldu. Yoga ile nefes ve meditasyon yaptırın hocalarımıza ve etkinlikte emeği geçenlere teşekkür etmek istiyorum."

Acıbadem Yüzme Havuzu yenilendi

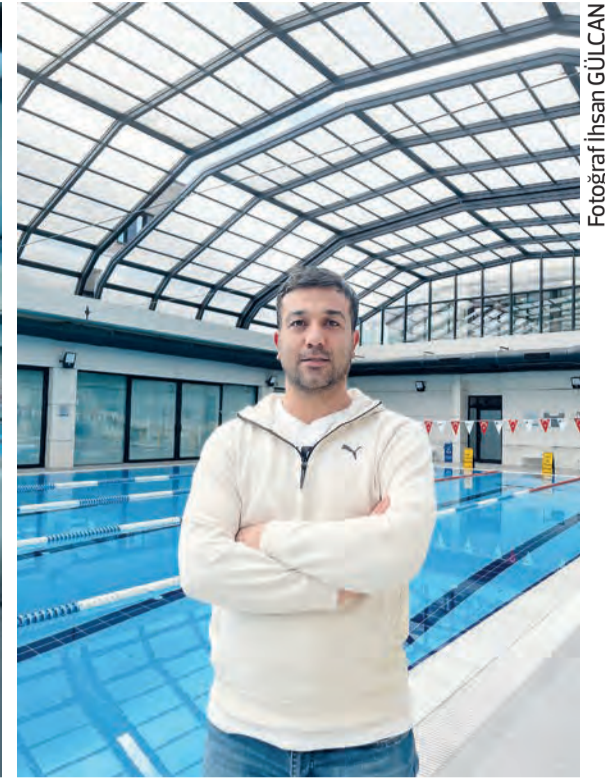
Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu, kapsamlı tadilat çalışmalarının tamamlanmasının ardından yeniden hizmet vermeye başladı. Yüzme, stüdyo ve çocuk jimnastik dersleri için kayıtlar 29 Haziran'da açılıyor

● Deniz şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu, çocuklar ve yetişkinlere yönelik yüzme kursları ve serbest yüzme seanslarıyla Kadıköylülere hizmet vermeye kaldığı yerden devam ediyor. 2 Mayıs'ta başlayan tadilatın bitmesiyle serbest yüzme kayıtları başladı; yetişkin ile çocuk yüzme, stüdyo ve çocuk jimnastik ders kayıtları ise 29 Haziran Pazartesi günü saat 09.00'da başlayacak. Aylık olarak yüzme havuzu ile tesisin diğer derslerinden faydalanmak için Kadıköy ikamet ve Hepatit A IgM ve tam idrar tahli zorunlu.

“DAHA MODERN BİR GÖRÜNÜME KAVUŞTU”

Yüzme havuzunun tadilatı hakkında bilgi veren Acıbadem Yüzme Havuzu Birim Sorumlusu Mehmet Civelek, “Burası dokuz yıldır işleyen bir tesis ve bu süre boyunca bu kadar ağır bir tadilat içerisine girmemişti. Daha modern bir görünüme kavuştu. Tadilata soyunma odalarından başladık. Dolap ve kilitleri, duş ile tuvalet kilitleri, duş içi ve fayanslar değiştirildi. Havuz kısmında da birçok yenilik oldu; havuz devridaim pompaları, havuz içi ve güvertesinin aydınlatmaları, havuz etrafının kaydırmaz zeminleri, havuz kanalları ve derz dolgusu tamamen değişti. 600 ton yüzme havuzunun suyu da komple boşaltılıp yenisi eklendi ve şartlandırılması yapıldı. Ayrıca tesisin dış cam giydirmeleri yenilendi.” dedi.



Fotoğraf: İhsan GÜLCAN

YENİ KAYIT SİSTEMİ

Ocak ayı itibariyle havuzun rezervasyon sisteminin değiştirildiğini söyleyen Civelek, “Önceden sadece belli bir saat aralığı satın alınıyordu. Artık tesisimizde aylık 4, 8 ve 12 hak olarak satın almalar yapılmakta. Artık üyelerimiz 4, 8 ve 12 haktan birini satın alıp rezervasyon sistemiyle girip kullanıyor. Üyeler açısından daha büyük kolaylık sağlayacağını düşünerek böyle bir sistemi tercih ettik.” diye konuştu.

YÜZME DERSLERİ

Acıbadem Yüzme Havuzu'nun 25 metreye 12 metre ölçülerinde yani olimpiik standartlarda bir yüzme havuzu olduğunu ve içerisinde beş kulvar bulunduğunu kaydeden Civelek, “Çocuk ve yetişkinler için yüzme dersleri veriliyor. Beş kulvar da havuz içerisinde çocukların seviyelerine bağlı kalarak ayrıştırıyoruz, sonra çocuk sayılarını belli

parçalara böldükten sonra her antrenörümüz her kısımda ve seviyede farklı ders vermek üzere ayarlıyor.” dedi. Tesisin ders kayıtlarının aylık olduğunu vurgulayan Civelek, “Haftada iki, ayda sekiz defa kullanılıyor. Yetişkin yüzmelerde aylık ücret sekiz ders için 1.600 TL, çocuk yüzmede ise aylık sekiz ders için 900 TL.” şeklinde konuştu.

Civelek, “Tesisimizde yalnızca yüzme faaliyetleri gerçekleştirilmiyor. Birinci katta bulunan Studio 1'de çeşitli grup dersleri veriyoruz. Programımıza step aerobik, aerolatin dance derslerini de ekledik. Başlangıç ve ileri seviye pilatesin yanı sıra bodymix, tabata, fonksiyonel antrenman ve crosstraining dersleriyle katılımcılarımıza hizmet sunuyoruz. İkinci katta ise 4 ila 9 yaş aralığındaki çocuklara yönelik jimnastik dersleri veriyoruz. Yüzme eğitimlerimizden ise 6 ila 14 yaş arasındaki çocuklar yararlanabiliyor.” ifadelerini kullandı.

HİJYEN VE GÜVENLİK BİR ARADA

Kullanıma açıldığı günden bu yana düzenli olarak denetlenen havuzda, su kalitesi ve güvenlik uygulamaları titizlikle yürütülüyor. Civelek, günlük su analizlerinin gerçekleştirildiğini, ayrıca her ay düzenli olarak İlçe Sağlık Müdürlüğü'ne havuz numunesi verildiğini belirtti. Güvenlik önlemlerine de değinen Civelek, serbest yüzme seanslarında havuzda gerekli ekipmanlarla birlikte cankurtaran bulundurma zorunlu olduğunu ifade ederek, “Her serbest yüzme seansında iki cankurtaranımız havuz güvertesinde hazır şekilde görev yapıyor. Olası bir aksaklık ya da tehlike durumuna karşı tüm cankurtaranlarımız gerekli eğitimleri almış durumda. Ayrıca tüm antrenörlerimizin ilkyardım belgeleri bulunuyor ve bu belgeler iki yılda bir yenilenen eğitimlerle güncelleniyor.” dedi.

Yelkenler fırsat eşitliği için açıldı



● Simge KANSU

Yelken sporunda fırsat eşitliğini desteklemek ve her teknede eşit sayıda kadın ve erkek sporunun yer almasını sağlamak amacıyla hayata geçirilen Fifty Fifty Sailing Cup Moda Deniz Kulübü Yat Yarışları, 20-21 Haziran 2026 tarihlerinde gerçekleştirildi.

Fifty Fifty Sailing Cup'ta bu yılın genel klasman şampiyonları belli oldu. ORC & IRC 0-1-2 divizyonlarında Garanti BBVA - Cheese Sailing şampiyon olurken, ORC & IRC 3 divizyonunda ise ICA - Cenk Tekkaya Denizcilik birinciliği elde etti. Sınıflara göre yapılan değerlendirmede IORC 0 sınıfında Doğa Arbaş kaptanlığındaki “DAS” teknesiyle Coca Cola İçecek, IORC 1 sınıfında Orkun Öz kaptanlığındaki “Fenerbahçe 1” teknesiyle Fenerbahçe Doğuş Yelken, IORC 2 sınıfında Levent Peynirci kaptanlığındaki “Cheese V” teknesiyle Garanti BBVA, IORC 3 sınıfında Cenk Tekkaya kaptanlığındaki “Electron” teknesiyle ICA-CTD ilk sırada yer aldı. Destek Sınıfı'nda ise Eren Özdal kaptanlığındaki “Su19” teknesiyle Volvo Car Türkiye Sailing Team - Sailgo Sailing sınıf birincisi oldu.

Fifty Fifty Sailing Cup kapsamında 21 Haziran Pazar günü İstanbul Yelken Kulübü'nde, CMT Yapı sponsorluğunda “After Race Pool Party” düzenlendi. Havuz başında gerçekleştirilen etkinliğe 500'ün üzerinde davetli katıldı. Etkinlikte sponsor markaların ikramları ve hediye dağıtımları yer aldı. Mad Parfüm yelken takımında yarışa katılan

Yelken sporunda fırsat eşitliğini destekleyen Fifty Fifty Sailing Cup Moda Deniz Kulübü Yat Yarışları, 20-21 Haziran 2026 tarihlerinde İstanbul sularında düzenlendi

oyuncu Melis Sezen de etkinlikte yer aldı. Sezen, etkinlik kapsamında kadın-erkek eşitliğine dikkat çekti. Programda ayrıca geleneksel geri sayımın ardından sporcular havuza atıldı.

KUPALAR MODA'DA SAHİPLERİNİ BULDU

Fifty Fifty Sailing Cup'ın ödül töreni 23 Haziran Salı Günü Moda Deniz Kulübü'nde gerçekleştirildi. Törende dereceye giren ekipler, özel tasarım ahşap kupalarını ve sponsorlar tarafından sunulan hediyeleri aldı.

Gecede standart ödüllerin yanı sıra özel kategorilerde de ödülleri verildi. “En Kreatif Ekip” ödülü, yarışa pilot formalarıyla katılan “Pilots of CMC Holding” ekibinin oldu. White Angels ekibi, bu ödülle birlikte Yapıcı İnşaat sponsorluğunda Göcek'te 5 günlük gulet tatili kazandı. ORC ve IRC sınıflarında birinci olan ekipler arasında yapılan özel tatil çekilişinde ise kazanan Cenk Tekkaya Denizcilik ekibi oldu. FujiFilm sponsorluğunda düzenlenen “En İyi Fifty Fifty '26 Karesi” ödülü de Resul Bulgurluoğlu'na verildi.

9 yaşında tekvandoda İstanbul üçüncüsü oldu

İstanbul Okullararası Tekvando Minikler Şampiyonası'nda, Kadıköy'ü temsil eden dokuz yaşındaki Buğlem İşçen, ilk resmi müsabakasından madalyayla döndü

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Okullararası Tekvando Minikler İstanbul Şampiyonası'nda, Kadıköy'ü temsil eden 30 Ağustos İlkokulu öğrencisi Buğlem İşçen, İstanbul üçüncüsü oldu. Şubat 2017 doğumlu olan Buğlem, 6 yaşında başladığı tekvandoda iki buçuk yıldır spor yapıyor. Haftada üç gün antrenmanlara katılıyor hatta çalışmalarına bir saat önce gelerek zamanını arkadaşlarıyla oyun oynayarak geçiriyor.

Tekvandoya beyaz kuşakla başlayan Buğlem; ocak, mayıs ve eylül aylarında yapılan kuşak sınavlarını başarıyla geçerek yaş grubunda alınabilecek en üst seviye olan kırmızı-siyah kuşağa sahip. Tekvandoda beyaz, sarı, yeşil, mavi ve kırmızı kuşağının ardından gelen kırmızı-siyah Pum kuşak, 15 yaş altı sporcular için siyah kuşak seviyesini ifade ediyor.

KÜRSÜ HEYECANI TARİFSİZ BİR DUYGU

Buğlem, İstanbul Şampiyonası ilk resmi maçı olduğu için heyecanlandığını ama stres yönetimini antrenörü Zekiye Maviş sayesinde yönetip, rakiplerine odaklanarak galip geldiğini söyledi. Kürsü heyecanının tarifsiz bir duygu olduğunu ekleyen Buğlem, kendi siktetindeki 60 sporcu arasında 3'üncü olduğu için çok mutlu olduğu söylerken, maçta ufak bir sakatlık yaşadığını ve buna rağmen mücadeleyi bırakmayarak kürsüye çıktığını ekledi. Buğlem antrenmanlar için, “Kırmızı siyah-kuşağım var, yaşımın alabileceği en üst kuşak. Dojo'ya girenken kuşak sırasına girip önce bayrağa sonra hocamıza selam veriyoruz. Koşuyoruz ısınıyoruz, karşılıklı vuruşuz müsabaka yapıyoruz. Antrenmanları seviyorum.” dedi. Buğlem, hayalinin olimpiyat şampiyonu olduğunu da ekledi.

“3'ÜNCÜ OLMASI BİZİ GURURLANDIRDI”

Buğlem'in annesi Nalan İşçen, kızının spora yönelme sürecini anlatarak, “Onu



Fotoğraf: İker Aksan

üç buçuk, dört yaşlarındayken iş çıkışlarında parka götürüyordum. Oradaki spor aletlerinde çeşitli hareketler yapınca bir spora başlaması gerektiğini düşündüm. En yakın noktada da Yeni Gün Tekvando'yu buldum. İyi ki bulmuşum diyorum. Zekiye ve Oğuzhan hocamız ailemiz oldu. Kızımı gözümüz kapalı emanet ediyoruz. Onlar da kızımı çok güzel yetiştirdi, özgüvenini geliştirdi. Güzel sessiz ve sakin bir çocuktur, bunu yavaş yavaş aşılıyor. Saygılı, kimseyi üzmeyen ve kırmayan bir çocuk. Tekvandoya başlaması onun için çok iyi oldu. Hem bir aktivitesi oldu hem de müsabakalara katıldıkça kendine güveni arttı.” ifadelerini kullandı.

Kızını üçüncülük kürsüsünde gördüğünde büyük heyecan yaşadığını belirten İşçen, “Biz de onunla maç yaptık, böyle bir sonuç bekliyordum. Babasının da bir spor geçmişi var. Gönülümüzde birincilik vardı ancak karşısındaki rakipleri Buğlem'den biraz daha büyüktü. Üçüncü olması bizi gururlandırdı.” şeklinde konuştu.

“BÜYÜK BAŞARILARA İMZA ATACAK”

Eski milli sporcu ve antrenör Oğuzhan Maviş, Buğlem ile 2023 yılının Eylül ayında bu yana çalıştıklarını belirterek, “Buğlem başladığı günden bugüne antrenmanlarını disiplinli bir şekilde sürdürüyor. Bu süreçte anne ve baba desteği de çok önemli bir rol oynadı.” dedi. Buğlem'in ilk resmi müsabakasından önemli bir başarı elde ettiğini ifade eden Maviş, “Tekvandoda sporcular 10 yaşından önce müsabaka yarışmacı olamıyor. Ancak Milli Eğitim Bakanlığı'nun uygulamaya koyduğu yeni sistemle 9 ve 10 yaş kategorisinde müsabakalar düzenlenmeye başlandı. Buğlem

de 9 yaşında ilk müsabakasına katıldı. Minikler okul kategorisinde elde ettiği derece bizim için çok değerli bir başarı oldu.” diye konuştu. Gelecek adına Buğlem'den umutlu olduklarını dile getiren Maviş, “Hem antrenman disiplini çok yüksek hem de anne-baba desteği son derece güçlü. Bizim için anne, baba, antrenör ve sporunun aynı hedefe odaklanması çok önemli. Bu birliktelik başarıyı beraberinde getiriyor. Bu sayede güzel bir derece elde ettik.” dedi.

Buğlem'in elde ettiği derecenin kendileri için sürpriz olduğunu belirten Oğuzhan Maviş, “Açıkçası bu sonucu beklemiyorduk. İstanbul çok büyük bir arena. 16 milyon nüfuslu bir şehirden bahsediyoruz ve tekvando olimpiik bir branş olduğu için katılım sayıları oldukça yüksek. Türkiye Şampiyonalarında bazı siktetlerde katılımcı sayısı 300'e kadar ulaşabiliyor. Bu nedenle İstanbul'da madalya almak, bizim için Türkiye genelinde madalya almakla eşdeğer görülüyor.” diye konuştu.

“KATEGORİDEKİ EN KÜÇÜK YARIŞMACIYDI”

Milli sporcu ve antrenör Zekiye Maviş, Buğlem'in başarısına inandıklarını belirterek, “Buğlem'e güveniyordum ve elinden gelenin en iyisini yapacağını biliyordum. İstanbul Arenası gerçekten çok büyük bir organizasyon. Ayrıca Buğlem, kürsüye çıkan sporcular arasında 2017 doğumlu olup madalya kazanan tek sporcu oldu.” dedi. Kendi siktetinde yaklaşık 60 yarışmacının bulunduğunu ifade eden Maviş, “Buğlem, kategorideki en küçük yarışmacıydı. 10 yaşına ulaştığında, 2027 yılından itibaren minikler kategorisinde İstanbul, Okul Sporları ve Türkiye şampiyonalarına katılma hakkı elde edecek.” diye konuştu.

Gönüllülerden gelenler

Babalar ve çocuklar oryantiringde buluştu

Türkiye Oryantiring Federasyonu ile Fenerbahçe Gönüllü Evi iş birliğinde Babalar Günü kapsamında düzenlenen oryantiring etkinliği, aileleri spor ve eğlence etrafında bir araya getirdi. Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen etkinlikte babalar ve çocuklar birlikte yarıştı. Harita ve pusula yardımıyla belirlenen hedef noktalarını bulmaya çalışan katılımcılar, parkur boyunca hem fiziksel hem de zihinsel becerilerini kullanarak mücadele etti. Etkinlik sonrasında konuşan Fenerbahçe Oryantiring Antrenörü Sema Kara, Babalar Günü'nü oryantiring sporu aracılığıyla farklı bir etkinlikte kutlamak istediklerini belirterek şunları söyledi: "Bu yıl Babalar Günü'nü oryantiring sporuyla birleştirerek çok özel bir aile etkinliğine dönüştürdük. Federasyonumuzun katkılarıyla babaların ve çocukların birlikte strateji üreterek yarış-



ması harika bir sinerji yarattı. Katılan tüm ailelerimize teşekkür ediyor, tüm babaların Babalar Günü'nü kutluyoruz." Yoğun katılımı gerçekleşen etkinlik, derceye giren ailelere ödülleri verilmesi ve aile fotoğraflarının çekilmesiyle sona erdi.

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden Şile'ye destek

Fenerbahçe Gönüllü Evi, sosyal sorumluluk çalışmaları kapsamında Şile'de hizmete açılması planlanan kreş ve engelli merkezi için yardım kampanyası düzenledi. Kampanya kapsamında toplanan yardım malzemeleri, Şile Belediyesi yetkililerine teslim edildi. Fenerbahçe Gönüllü Evi yönetimi, Şile Belediye Başkan Vekili Sacit Terzi ile Şile Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürü Derya Şimşek'i

ziyaret ederek kampanya kapsamında hazırlanan bağışları teslim etti. Kreşte kullanılmak üzere çok sayıda kitap, oyuncak ve çocuk giysisi bağışlanırken, açılması planlanan Engelli Merkezi için de tekerlekli sandalye desteği sağlandı. Yapılan bağışların, çocukların eğitim ve gelişim süreçlerine katkı sunmasının yanı sıra özel gereksinimli bireylerin yaşamını kolaylaştırması hedefleniyor.



Satranç Turnuvası

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evinde düzenlenen 2. Acıbadem Satranç Turnuvası, Acıbadem semtinde yaşayan 7-12 yaş aralığındaki çocukların katılımıyla gerçekleştirildi. 10+0 tempo ile oynanan turnuva, 30 sporcuyla bir araya getirirken çocukların stratejik düşünme, problem çözüme ve sportif rekabet becerilerini geliştirmelerine katkı sundu. Organizasyon, satranca ilgi duyan çocuklar ve aileleri tarafından yoğun ilgiyle karşılandı. 2026 yılında başlatılan ve Acıbadem Gönüllü Evi satranç eğitmeni Can Demirel tarafından yürütülen proje kapsamında her eğitim-öğretim döneminde bir Acıbadem Satranç Turnuvası düzenleniyor. Yılda iki kez gerçekleştirilen bu organizasyonla satrancın daha geniş kitlelere ulaşması, özellikle çocukların erken yaşlarda bu sporla tanışması ve Acıbademde satranç kültürünün güçlendirilmesi amaçlanıyor.

Çocuklardan çevre için umut veren fikirler

Avrupa Birliği tarafından desteklenen ecosySTEM projesine katılan öğrenciler, çevre sorunlarına yönelik geliştirdikleri projeleri E-STEM Çevre ve Bilim Festivali'nde tanıttı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Uluslararası Kalkınma ve Çevre Derneği (IDEA Universal) ile Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğinde yürütülen, Avrupa Birliği'nin de destek verdiği "Empowering Children for Environmental Sustainability through E-STEM - ecosySTEM" projesinin E-STEM Çevre ve Bilim Festivali, 23 Haziran Salı günü IDEA Universal - Kadıköy E-STEM Eğitim Merkezi'nde gerçekleşti. Festivalde, proje kapsamında eğitim alan öğrencilerin toprak, su, hava, yenilenebilir enerji, atık yönetimi ve biyoçeşitlilik konularında hazırladığı çevre odaklı çalışmalar sergilendi. Öğrenciler projelerini ailelere, eğitimcilere ve davetlilere anlattı. Etkinliğe Avrupa Birliği Dışişleri Bakanlığı AB Uzmanı Sinem Bölükbaşı da katıldı.

"DÜNYA İÇİN ÇOK KIYMETLİ"

Festivalin açılışında konuşan IDEA Universal Yönetim Kurulu Başkanı Hayri Dağlı, öğrencilerin uzun ve emek yoğun bir süreç sonunda projelerini hazırladığını belirterek, "Çevremiz ve dünyamız çok ciddi sorunlarla karşı karşıya. Biyoçeşitlilik yok oluyor, iklim krizi her geçen gün daha fazla hissediliyor. Bu sorunlara dikkat çekmeniz ve çözüm üretmek için fikir geliştirmeniz dünya için çok kıymetli. Bizi heyecanlandırıyor ve gelecek adına umutlandırıyor." dedi. AB Uzmanı Sinem Bölükbaşı ise projenin iklim değişikliği ve sürdürülebilir kalkınma konularına odaklandığını belirterek, "Karadeniz havzasının geleceği olan çocuklar ve gençlerle çalışıldı. Çok güzel sonuçlar ortaya çıktı. Projenin daha fazla çocuğa ve gence ulaşmasını diliyorum." diye konuştu.

"HAVA TEMİZLENİYOR, YEŞİL ALAN ARTIYOR"

Proje kapsamında bir yıldır eğitim alan Orhun Alp Aluç ile kardeşi Ceren, Galata Yeşil Çatı projesini hazırladı. Orhun Alp Aluç ile kardeşi Ceren projeyi şöyle anlattı: "Galata Kulesi ve çevresinde çok fazla hava kirliliği var. Orada yeşil alan yok neredeyse. Biz de çatıları yeşillendirmeyi amaçladık. Böylelikle hem hava temizlenir, hem yeşil alanlar artar, hem de daha güzel bir yer oluşur. Kekik, la-



vanta, adaçayı, biberiye ve süs otları gibi bitkiler ekmeyi düşünüyoruz. Çünkü hem havayı temizliyor hem bakımı daha kolay."

"SORU SORUYOR, ÇÖZÜM İÇİN DÜŞÜNÜYOR"

Çocuklara doğa ve çevre bilinci aşılamayı hedefleyen 16 yaşındaki Zeynep Işık da üç köpeğin yolculuğunda çevre ve iklim konularına değinen bir animasyonu bir film hazırladı. "Projem çocukların kendilerini sorgulayarak, soru üretilip cevaplamalarını sağlıyor." diyen Işık, "Bir hikaye yazdım. Arkadaşım da bu hikayenin animasyonunu yaptı. Ardından bir video haline getirdik. Filmde havayı kirletmek sadece insanlara mı zarar verir? gibi sorular üretiliyor. Ardından bunu kendi aralarında tartışıyorlar. Arabadan egzoz dumanı çıkıyor. Sonra bakıyorlar bir tane kuş ölmüş. Kuşun ölümüne egzoz dumanı mı neden oldu diye düşünmeye başlıyorlar. Bunun böyle olmaması için neler yapabilirim diye de düşünüyorlar. Burada duygusal zeka da aslında devreye girmiş oluyor." diye konuştu.

"GELECEĞE AKILLI BİR ADIM"

Atıkların doğru ayrıştırılmasına dikkat çekmek isteyen Damla Yakupoğlu ve Duru Elçi de Geleceğe Akıllı Bir Adım isimli projeyi yaptı. Çevre kirliliğini önlemeyi ve geri dönüşüm bilincini artırmayı hedefleyen, güneş enerjisi ile çalışan, yapay zeka destekli bir kamera sistemiyle atıkları türlerine göre otomatik olarak ayırtıran atık ayırma cihazı geliştirdiler. Proje, insanları teşvik etmek amacıyla belirli sayıda atık karşılığında ücretsiz içecek gibi çeşitli ödüller sunarak atıklar konusunda toplumsal farkındalığı artırmayı da amaçlıyor.

AÇILIŞA ÖZEL KAMPANYA
İlk 20 Kayıttta %50 İndirim!

Çocuğunuz anaokuluna güvenle başlasın, severek öğrensin, kendi ritminde gelişsin.

Aurelia Preschool'da çocuklar İngilizceyle doğal bir şekilde tanışır. Aurelia Language Zone içinde oyun oynar, diyalog kurar, günlük yaşam deneyimleriyle İngilizceyi kullanarak öğrenir.

Çift dilli eğitim yaklaşımı, sosyal-duygusal öğrenme modeli, spor ve sanat atölyeleriyle her çocuğun merakı, özgüveni ve iletişim becerileri desteklenir.

Öğretmen gözlemini güçlendiren gelişim takibiyle çocukların ilerlemesi yakından izlenir; ailelerle düzenli ve anlaşılır geri bildirim paylaşılır.

Aurelia'nın özel tuz odası ise çocuklara sakin, ferah ve rahatlatıcı bir iyi oluş alanı sunar.

Bugünün Kozası, Yarının Kelebeği!

***Kampanya ilk 20 kayıttla sınırlıdır.**



AURELIA
PRESCHOOL

AURELIA
PRESCHOOL
Koşuyolu'nda
Açılıyor!

Tanıtım Görüşmesi ve Kayıt Bilgisi İçin:

0542 788 60 42

aureliapreschool.com.tr

Koşuyolu Mahallesi, Özden Sokak, No:24, Kadıköy / İstanbul

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G Ü N D Ü K Z İ Ş İ M V
A R A M U R M U D İ L K
A D A C U Ş L A R A İ T
M E U G E B C M A E Y İ
İ M R L D İ A Y U Z L C
A R R A V A A H R C M U
K İ A R U B İ M V U U M
A C R G U M Ü N C A Y R
D U İ M N T A İ V U K L
A M R H O R P O Z L A R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

MUARE MUCUK
MUBAH MUCUR
MUCİP MUDİL
MUCİR MUBAYAA
MUCİT

SUDOKU BULMACA

		8		7	
3	6		5	4	
2	1				
	7		4	9	6
			2		
	6		1	4	
8			5		3
3	5	7		8	6
4					5

				1	5	8
	4	7	9			
			5		7	
4			6			8
2	1	7	4			6
				9		
		6		2		7
7	8					

	9	1	2	3	
			9	4	
	3			6	7
7					4
				8	5
9	1		2	8	
		1	9		
6	2	4			
				5	3

		8	1		
9				4	3
3	6			7	
		6	2		8
			7		5
1	2	3			
		9		6	7
	1	3	8	6	
9	2	7			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

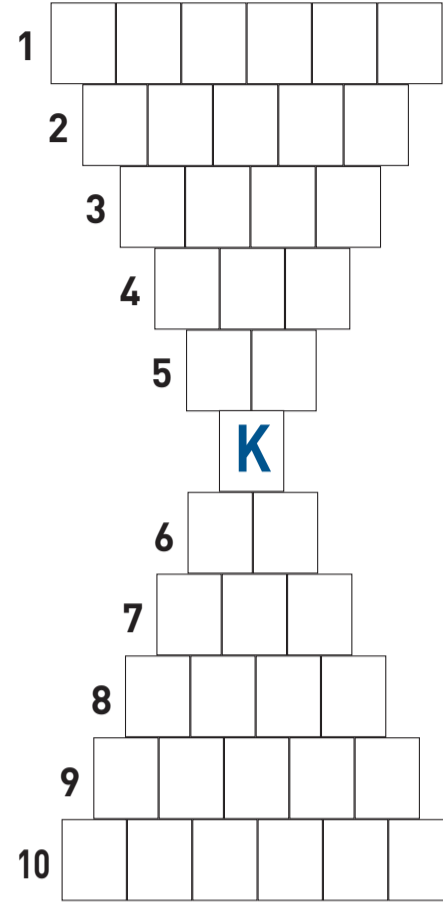
1. Anadolu'da Türkçe şiirin öncüsü olan tasavvuf ve halk şairi - Ak kan bezi yangısı - Adale 2. Cet - İzmir'in bir ilçesi - Anlatış biçimi, tarzı - İri taneli bezelye 3. Sınırları içine başka konuları veya anlamları alma durumu - Yok olma ile ilgili - Deliceotu 4. Karakter - Koyun veya keçi sürüsü - Üretec - İhtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa 5. Saygı durumunda boru sesi - Çimen yapmak için üzerindeki otuyla birlikte çıkarılmış çayır parçası - Devlet gelir ve giderlerini yöneten kuruluş - Sınırlımız bir ülke 6. Karşılıklı alıp verme - Sınırlımız bir ülke - Kuzu sesi - "Türk" (fotoğraftaki yitirdiğimiz sinema sanatçısı) 7. Terbiyünün simgesi - Evet ünlemi - Erkek keçi - Beddua 8. Bir meslekte zaman ve çalışmayla elde edilen aşama, başarı ve uzmanlık - Küçük işletme ve orta büyüklükteki işletme olarak sınıflandırılan ekonomik birim 9. İş, mal gibi birçok istekli arasından en uygun şartlarla kabul edene verme, eksiltme veya artırma - Senato üyesi 10. Sergen - Arnavutluk para birimi - Cerahat - Kiloamper (kısa) 11. Hile, entrika - İçinden çıkılması güç, sakıncalı durum - Birçok bitkisel maddede bulunan, deri tabaklamada, hekimlikte kullanılan, tadı buruk bir madde 12. Değerli bir kumaş türü - Tembîh sözü 13. Oksijenli asitlerin alkollerle birleşmesinden oluşan sıvılar - Avrupa'da bir ülke 14. Hekimlerin akciğerleri dinlerken duyduğu patolojik ses - İzmir'in Kemalpaşa ilçesinin eski adı - Beyaz - Kurucu 15. Amaç - Güney Asya'da

bir ülke - Eğimi, inişi fazla olan yer 16. Kehribar da denilen süs eşyası yapımında kullanılan, açık sarıdan kızıla kadar türlü renklerde, yarı saydam, kolay kırılan ve bir yere hızlıca sürtüldüğünde hafif cisimleri kendine çeken, fosilleşmiş reçine - Asya'da bir tuz gölü - Litvanya'nın plakası - Satrançta bir taş 17. Hamur topağı, pazı - Benzerlerinden aşağı olmayan - Ucu yanık odun parçası - Tavrı, üslup, davranış biçimi 18. Şart eki - Baharat veya güzel kokular satan kimse veya dükkân - Kuşların kanat, kuyruk tüyleri takılan çok içneli bir tür olta takımı - Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek 19. Yemin - Saman nezlesi - Osmanlı Devleti'nde zamanın olaylarını tespit etmek ve yazmakla görevli devlet tarihçisi 20. Makinat - Bir işi yapmak, harekete geçmek için duyulan ve bireyin engelleyemeyeceği kadar güçlü istek - Renksiz, sarımsak kokulu, güçlü ve beyaz bir ışık vererek yanan hidrokarbonlu bir gaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Motorlarda kullanılan, enerji ortaya çıkaran yanıcı madde - "..... Kurosava" (yönetmen) - Yunan mitolojisinde savaş tanrısı - Ünvan 2. Merkür gezegeni - Bir yerde toplanan kalabalık - Gaziantep'in bir ilçesi 3. Bir deri türü - Bir kimsenin sürekli ilişkide bulunduğu kişiler, yakınlar - İrmaklarda işleyen, bir tür altı düz kayak - Bir cetvel türü 4. Afganistan'ın başkenti - Kötü, fena - İlçe, kaymakamlık 5. "..... Işıl Aksoy" (dizi, sinema oyuncusu) - Havadar - Beklenmedik hoş ve şaşırtıcı sözler söyleyen, güldürücü hikâye anlatan kimse, nükteci 6. Dondurulmuş meyve suyundan yapılan bir pelte türü - Tutma organı - Zarara uğrama tehlikesi, riziko - Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi 7. Bir nota - Bir bağlaç - Bir bina zemin kat ile en üst kat arası - Göz alıcı, göze çarpıcı, alımlı 8. Kalınca kabuklu, iri ve uzunca taneli, şekeri çok bir tür üzüm - Hardal gazı da denilen kimyasal silah 9. Şart anlamını güçlendirmek için şartlı cümlelerin başına getirilen kelime, şayet

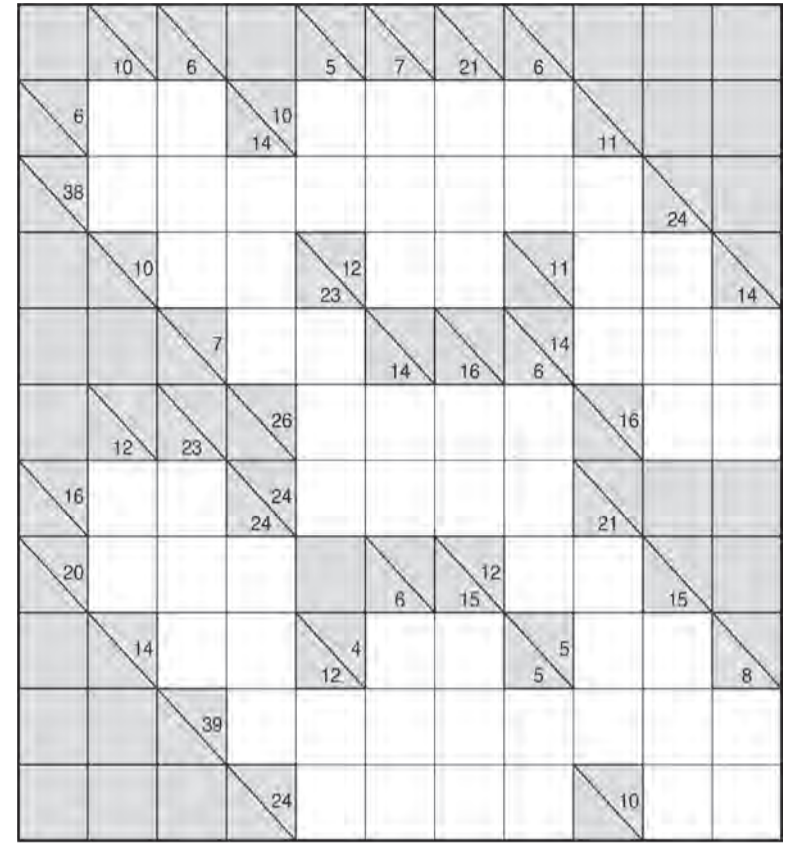
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir meyve.
- Dar ve derin boğaz, geçit.
- Irak.
- Bir kümes hayvanı.
- Eski Mısır'da evrensel güç.
- Katki.
- Tavлада bir sayı.
- Kayıtta dümen kolu.
- Gömlek üstüne, ceket altına giyilen bir giysi.
- Göçmen, uzun gagalı bir kuş.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Karpuz, 2. kapuz, 3. Uzak, 4. Kaz, 5. Ka, 6. EK, 7. Yek, 8. Yek, 9. Yek, 10. Leylek.

KUM SAATI

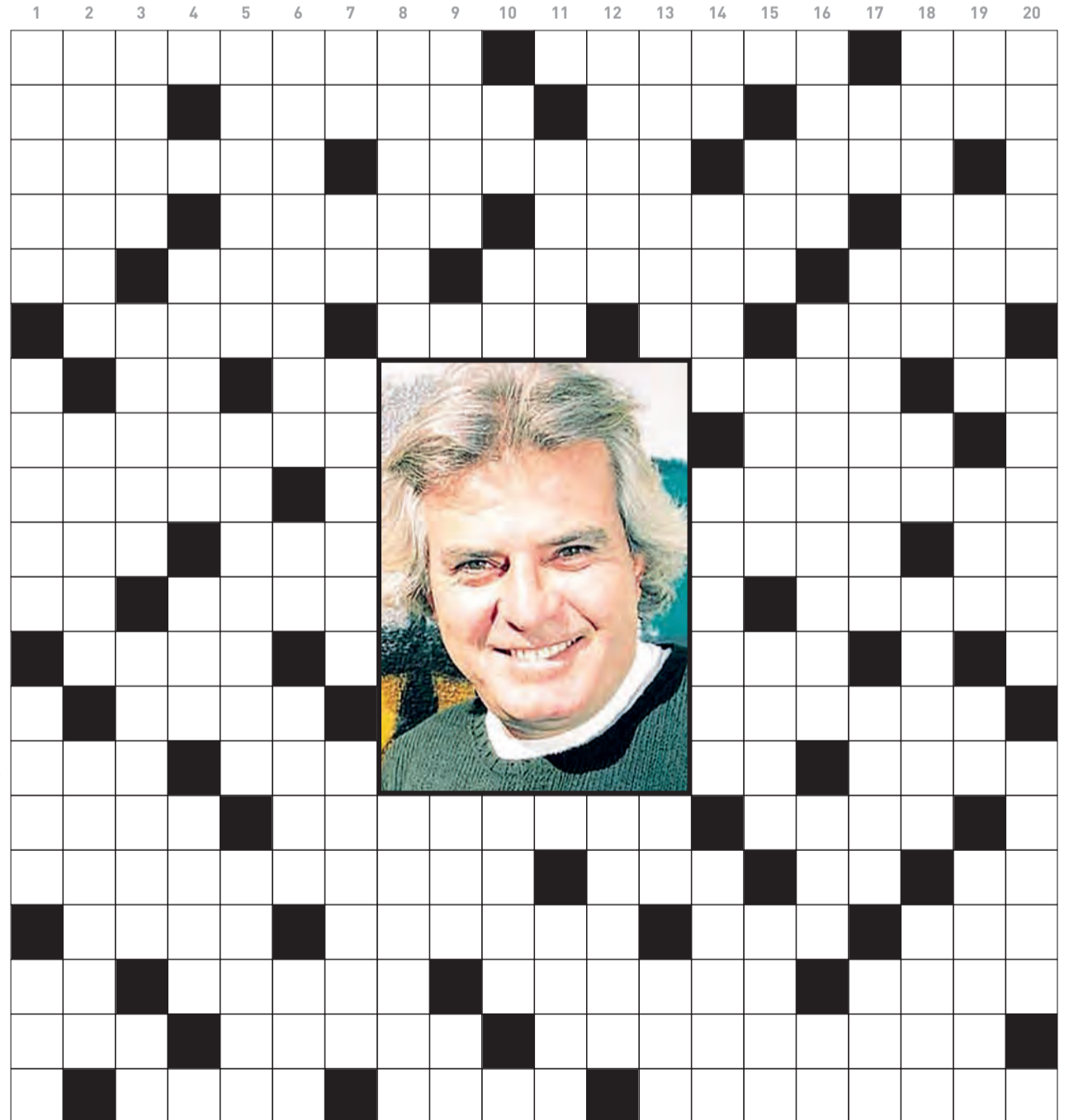
Karım var, Günaydın tavuklar, horozları!
Gündüz, işim var, arkadaşlarım! Gece, yıldızlar var.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

M	Ü	S	F	I	K	K	E	N	T	E	R	L	I	V	A	R	B
A	N	A	R	Ş	I	T	E	İ	N	B	A	B	E	T	Z	A	
S	İ	N	A	M	İ	S	M	A	Ç	P	A	R	A	Ş	Ü	T	
A	T	N	E	Y	Z	E	N	M	İ	K	A	D	O	İ	L	K	
R	E	O	S	T	A	N	E	T	N	A	Z	E	N	İ	N	I	
İ	R	A	K	K	A	L	E	M	İ	S	T	İ	R	A	T		
K	A	T	İ	R	İ					K	K	İ	N	İ	S		
A	Z	A	P	O	R					A	L	A	K	A	E		
A	L	E	S	T	A					S	O	A	Y	A	L		
A	R	A	S	T	A					A	S	A	R	L	A		
H	M	İ	R	L						V	P	A	Ç	A	L		
K	A	M	E	R	A					E	D	A	E	M	E		
Y	A	B	İ	S	İ	M				T	A	L	İ	K	A		
A	B	İ	S	Y	A					H	A	Z	İ	N	E		
S	A	N	T	R	A	A	B	S	M	A	N	İ	K	A	A	Ş	
A	Y	A	U	L	A	K	A	N	O	F	E	L	H	U	İ		
E	T	A	P	A	L	A	V	E	R	E	İ	Ş	A	R	E	T	
A	L	M	İ	A	A	Z	A	K	T	E	Y	İ	T	M			
L	S	U	F	A	N	A	T	İ	K	S	E	T	Y	İ	V		
A	L	E	T	S	İ	Z	K	A	R	A	T	E	A	B	A	N	



- Uzak Doğu'da yetişen Amerikan elmasından çıkan zambak - Mühendis cetveli 10. Bir hayvanın bir başka hayvanı yemek için yakalaması - Su - Yavru yetiştirecek duruma gelmiş olan hayvan 11. Nezir - Çini mürekkebinin sulandırılarak fırça yardımı ile yapılan resim 12. İnsanı aradığı gerçeğe ulaştırabilecek iz - Yakanın göğse doğru inen devrik bölümü 13. Kazanma, iktisap - Altın simgesi - Ağabey (yöresel) 14. Olumsuzluk ön eki - Kur'an surelerini oluşturan kısımlar - Güzel sanatların bir dalı - Taraça 15. Hala, teyze (yöresel) - Tohum ekme aleti, mibzer - Yemen'den dünyaya yayılan, çikolata aro-

masına sahip özel bir kahve çekirdeği türü - Göğüs 16. Yaprakları vitamin ve mineraller açısından zengin olan Asya'da yetişen bitki - Boğan otundan çıkarılan ve hekimlikte kullanılan zehirli bir madde - Güreşte bir dal - Oyunda yenerek bir şey kazanma 17. Bir nota - Japon çiçek düzenlemesi - Şen, rahat - Bir video dosyası formatı 18. Kaza sonucu, yanlışlıkla - Köpek - Kısa saplı balta - Organik birleşiklerin birleşimine giren karbon ve hidrojen atomları grubu 19. Beyaz - Yemen'in başkenti - Deha sahibi kimse - Bir sayı - Mercek 20. Kuş lastiği - Büyük tencere - Yararıktan, kullanıktan kaldırma.

Minakyan Kumpanyası

**BERKEN
DÖNER**

berkendoner@gmail.com



Bahariye Caddesi'nde bir vakitler, Eliza Binemecyan'ın evinin biraz ilerisinde Mardiros Minakyan'ın evi vardı. Minakyan tam anlamıyla bir Kadıköy sanatçısıydı. Aktörü, rejisörü ve yöneticisi olduğu Minakyan Kumpanyası da Kadıköylülerin anılarında önemli bir yere sahipti.

Mardiros Minakyan, 1837 yılında doğdu, 1920'de öldü. Sahneye çıktığında tarihten 1854'ü gösteriyordu, henüz bir lise öğrencisiydi. Tam altmış beş yıl boyunca sahnede kaldı. Minakyan Kumpanyası veya esas adıyla Osmanlı Dram Kumpanyası 1885'te kuruldu. Abdülhamid'in istibdat yıllarında bütün engellemelere rağmen erkeğiyle, kadınıyla Osmanlı toplumu-

na batılı tiyatroyu tanıttı. İstibdat koşulları olmasına rağmen, aksatmadan batılı tiyatroyu yapan tek kumpanya olarak II. Meşrutiyet yıllarına kadar Osmanlı Dram Kumpanyası'nı ayakta tutmayı başardı. Minakyan, profesyonel tiyatroya yaşamı boyunca Kadıköy'deki mütevazı evinde karısı ve iki çocuğu ile beraber yaşadı. Sadece kendisi değil, Minakyan Kumpanyası'ndaki oyuncuların pek çoğu da Kadıköy'de otururlardı. Kışları genellikle Pera ve Şehzadebaşı'nda; yazları Üsküdar ve Kadıköy'de seyirciyle buluşurlardı. Halitağa Caddesi'nde Zamboglu isimli Rum iş insanının köşkünün bahçesi bir açık hava sahnesini andırırdı. Zamboglu Tiyatro Bahçesi olarak isim yapan bu mekân, Minakyan Kumpanyası'nın adeta merkezi konumundaydı. Kumpanyanın önde gelen oyuncusu Knar Sivacyan da Kadıköy'de yaşardı. Hatıralarında Kadıköy'deki hayatını detaylı biçimde anlatır: "Tiyatroya hep beraber



gider, hep beraber evlerimize dönerdik. Bütün hayatımızı- sanki bir ailedenmiş gibi- hep birlikte ve tiyatroya göre ayar etmiştik. Mesela hepimiz bir mahallede otururduk. Gece aynı sokağa gelir, birbirinden uzak olmayan evlere dağılırdık. Faraza, Kadıköy'ünde Bahariye caddesinde evlela Binemecyan'ın evi vardı. Onun yanında Minakyan otururdu. Karşısında, biraz ileride Şahinyan ve ben! Diyorum ya, adeta bir aile gibiydik..." 1908'den sonra, sadece Ermeni oyuncular değil, sonraları çok ünlenecek, "duayen" kabul edilecek geniş toplumdaki oyuncuların yolu da Minakyan Kumpanyası'ndan geçti. Muhsin Ertuğrul, Vasfi Rıza Zobu, Raşit Rıza, İsmail Galip Arcan ilk akla gelen isimlerden. Muhsin Ertuğrul, ilköğrenim yıllarında, babasıyla birlikte gittiği Kadıköy'deki Zamboglu Bahçesi'ndeki Minakyan Tiyatrosu'nda seyrettiği Dalila piyesinin etkisiyle tiyatroya karar verdiğini anlatır. Minakyan Kumpanyası'nı kendi gibi tiyatroya ilgililen arkadaşlarına tanıtarak, onları da etkilediğini ve aralarında sahne kurup oynamaya başladıklarını hatırlar. Minakyan, sanat yaşamı boyunca çok sayıda oyuncu yetiştirir, Osmanlılara bir tiyatro kültürü bırakır.

Nesim Ovadya İzzail'e göre, Osmanlı Devleti'nin tiyatro tarihi Minakyan'ın sahne çalışmalarının tarihiyle eşdeğer kabul edilebilir. Geleceğin Türk tiyatrosu da bu ortamdan çıkar. Mardiros Minakyan ölümüne kadar tiyatroya ile beraber olmaya devam eder. 1920 yılında Temaşa Dergisi'nin okurları arasında yaptığı bir ankette "50 yıldan beri Türk tiyatrosuna en çok emeği geçen kimdir?" sorusunda, en çok oyu Minakyan alır.

Kadıköy kültür-kimlik ekseninde değerlendirilmeye uygun sayısız imge ve göstergeyi barındırıyor. Sahip olduğu bu olanakların değerlendirilmesi, bir ifade aracına dönüşmesini diliyorum. Halitağa Caddesi başına bir zamanlar buralardan Minakyan Kumpanyası'nın geçtiğini hatırlatan bir işaret konulsa ne güzel olur??

Not. Yakın dönem tarihi araştırmaları ile tanıdığımız Nesim Ovadya İzzail, son yıllarda Osmanlı-Türkiye tiyatro tarihi üzerine odaklandığı yol açtığı çalışmalarıyla literatür değerli katkılarda bulunuyor. Tiyatrocuların yaşam öykülerinden, tanıklıklardan yola çıkarak son dönem Osmanlı tarihine, Meşrutiyet'e ve erken Cumhuriyet dönemi tiyatrosuna odaklanıyor. Konuyla ilgilenenler için İzzail'in kitapları önemli bir kaynak:

Osmanlı ve Türkiye Tiyatrosunda Şahinyanlar
Düşler Sahnesinde (Rejisör Aşod Madatyan ve Kozmopolitizmde Milliyetçiliğe Türkiye'de Tiyatro 1902-1962)
Tanzimat, İstibdat ve Meşrutiyet Tiyatrosunda Mardiros Minakyan

● Gökçe UYGUN

"Modern hayatın çökmesini ve her yeri yabani otların kaplamasını sabırsızlıkla bekliyorum."

Ünlü Japon manga ve anime sanatçısı, senarist-yönetmen Hayao Miyazaki'nin bu sözü, insanın doğayla kur(a)madığı ilişkiye ütopik bir yerden işaret ediyor. Betonla çevrili şehirlerde yaşarken toprağa, suya ve havaya bağlı bir canlı olduğumuzu çoğu zaman unutuyoruz. Ancak bazen bir saksımın içindeki küçük bir filiz, bize bu bağı yeniden hatırlatabiliyor. Bitkilerle kurduğumuz ilişkiyi yalnızca bakım vermek olarak görmeyen, bunu bir yaşam pratiğine dönüştüren Ahu Toksöz için de mesele tam olarak burada başlıyor. Ona göre bir bitkiyi yetiştirmek; sabrı, gözlemlemeyi ve hayatın kendi ritmine güvenmeyi öğrenmek anlamına geliyor.

Toksöz ile, yarı zamanlı yaşadığı Muğla'dan, köyümüze, Kadıköy'e geldiği bir vakit, Yeldeğirmeni'nde bulunan, çok disiplinli bir sanat, ekoloji ve yaratıcılık merkezi olan Nadas İstanbul'da, bitkilerin arasında oturup, bitkiler aleminden yola çıkarak, "başka türlü yaşamın" izini sürdü.

● **Ahu önce sizi tanıyalım, bitkiler dünyasıyla "profesyonel" ilişkinizle başlayalım.**

11 yıl önce, Fem Güçlütürk'ün yön verdiği bitki odaklı yaklaşımıyla çalışan Labofem ekibine katıldım. 2017'de Küçük Ölçekli Gelir Getirici Bahçecilik eğitimi, aynı sene Soil Food Web araştırmacısı Elaine Ingham'ın öğrencilerinden Molly Haviland'dan Toprak Mikrobiyolojisi Çobanlılığı eğitimi aldım. Ayrıca Zimbabve'li doğa bilimci Allan Savory'nin geliştirdiği Bütüncül Yönetim eğitimlerimi de tamamladım. 2019'da Türkiye Permakültür Araştırma Enstitüsü'nde Permakültür Tasarım Sertifikası aldım. Tasarım danışmanlığı, uygulamaya çalışmalarını sürdürüyorum. Yarı zamanlı yaşadığım Gökova'da Labofem asistanlığı yapıyorum.

● **Miyazaki'nin "Her yeri yabani otların kaplaması" temennisi sende nasıl bir karşılık buluyor?**

İlk denk geldiğimde verdiğim tepki tamamen içgüdüsel; "A, ne güzel olurdu" diye düşünmüştüm. Sözü oldu gibi hayal etmişim. İnsan yapımı bütün yapıların arasından taşan, her yeri saran, yayılan bitkiler... Bitkilerin "maksimum kapasitesini" görmek gibi bir şey bu. İnsan müdahalesi olmadan nasıl bir dünya kurarlardı

Kadıköylünün yeşil bilinci...

Kadıköy'de insanların bitkilerle kurduğu ilişki çok canlı. Son yıllarda insanlar evlerinde yaşayan şeylerle daha fazla ilişki kurmaya başladı. Bu bazen çok basit ama çok tatlı şekillerde ortaya çıkıyor. En güzel örneği balkonlar. Buralarda çoğu eski Anadolu ev halini izlemek mümkün. Şehir hayatında insanlar doğayla kurabilecekleri en erişilebilir ilişkiyi bitkiler üzerinden kuruyor gibi geliyor bana. Balkonunda bir şey büyütmek, evde bir dal köklendirmek, komşuyla çelik paylaşmak... Bunlar çok küçük hareketler gibi görünüyor ama aslında ciddi bir yaşam kültürü oluşturuyor. Kadıköy'ün buna açık bir tarafı var. İnsanlar sokakta kedilerle, ağaçlarla, mahalle hayatıyla zaten daha geçiren bir ilişki kuruyor. Bitkiler de bunun bir uzantısı gibi. O yüzden bazen çok profesyonel bir "bitki bilgisi"nden ziyade bakım verme isteğini ve ilişki kurma arzusunu daha kıymetli buluyoruz. Çünkü bence yeşil bilinç oradan başlıyor. Kadıköylünün yeşil bilinci...

Nadas'ın kapısına hasta bitki bırakan komşularımız oluyor. Saksının yanına notlar ilişti-rip "Bunu kurtarabilir misiniz?" ya da "Yerim yok sizde kalsın" diye. Bu çok şey anlatıyor. İnsanlar artık bir bitkiyi direkt çöpe atılacak bir esya gibi görmüyor. Onun yaşayabilme ihtimalini düşünüyor, yardım isteme ihtiyacı hissediyor.

Bitkilere fusıldayan kadın...

Bitkilerle kurduğumuz ilişkinin doğayla bağımızı yeniden hatırlattığını söyleyen bitki danışmanı Ahu Toksöz, "Bitkiler istikrarı, gözlemi ve yavaşlamayı öğretiyor" diyor

diye düşünmek bana çok heyecan veriyor.

"FOTOSENTEZ YAPMAK İSTERDİM"

● **"Özel bir gücüm olsaydı fotosentez yapmak isterdim" demeniz, üretmenin, dönüşmenin ve başkasına zarar vermeden var olmanın bir metaforu gibi. Bu dileğin ardında nasıl bir dünya tasavvuru var?**

"Fotosentez yapmak isterdim" fikrini seviyorum çünkü bana çok kusursuz bir varoluş biçimi gibi geliyor. Bu kusursuzluk estetik bir ideal ya da mükemmel bir sistem kurma kaygısı taşıyor. Eldeki kaynaklarla; ışıkla, suyla ve havayla var olabilmek...

Sürekli tüketmeden, hatta bulunduğu yere iyi gelen bir canlı olmak. Bitkilere uzun süre baktığınızda onların varoluş biçiminin insana çok şey düşündürdüğünü fark ediyorsunuz. Sessizler, dirençli ve sürekli dönüşüyorlar. Üstelik bunu yaparken çevrelerindeki yaşamı da besliyorlar. Sürekli tüketmeye, yetiştirmeye, almaya ve harcamaya dayalı bir düzenin içinde yaşıyoruz. Fotosentez ise bunun tam tersi gibi geliyor bana.

● **Topraktan, havadan, sudan hiçbir zaman bağımsız değiliz; buna rağmen metropollerde yaşadıkça sanki giderek mekanikleşiyoruz.**

Şehir hayatı insana doğaya bağımlı bir canlı olduğunu unutturuyor. Hâlâ topraktan, sudan, havadan bağımsız değiliz ama metropol düzeni bunu görünmez hale getiriyor. Günlerce hava durumunu gerçekten hissetmeden yaşayabiliyoruz mesela. Mevsimleri bile bazen sadece ne gıyeceğimiz üzerinden deneyimliyoruz. Her şey çok kontrollü, kapalı ve yapay akıyor. Bu da insanı ister istemez mekanikleştiriyor. Sürekli hızlanan, üretmeye çalışan, ekranlar ve beton yüzeyler arasında akan bir yaşamın içinde beden ritmini de unutabiliyorsun. Oysa doğada her şey döngüsel. Bekleme var, yavaşlama var, kuruma var, yeniden canlanma var.

BITKİLERİN KENDİ RİTMİ...

● **Bitkilerle uğraşmak, hız üzerine kurulu modern dünyada sabır kavramını da yeniden düşündürmüştü.**

Bir bitkinin yeni bir yaprak vermesi bazen haftalar sürüyor. İlk bakışta durağan gibi

görünüyor ama aslında içeride çok yoğun bir hareket var. Bitkilerle yaşamak, her şeyi zorlayarak hızlandıramayacağını öğretiyor insana. Bazı süreçlerin kendi zamanına ihtiyacı olduğunu fark ediyorsun. Bu yüzden bitkilerle uğraşmanın güçlü bir sabır hissi verdiğini düşünüyorum ama bu edilgen bir sabır değil; dikkatli ve gözlemci bir sabır.

"BITKİLER İSTİKRAR SEVER"

● **Bitki danışmanlığı yaparken en sık karşılaştığınız durumlardan biri muhtemelen "yaşatılmayan" bitkilerdir. Sizce insanların bitkileri kaybetmesinin ardındaki en temel neden ne?**

İnsanlar çoğu zaman bitkiyi eve alırken onun da bir yaşam ritmi olduğunu unutabiliyor. En sık gördüğüm şeylerden biri, niyetle gerçeklik arasındaki kopukluk. İnsanlar iyi niyetle

alıyor, evine canlılık katmak istiyor ama o bitkinin ışık, nem ihtiyacı, bulunduğu alana uyumu gözden kaçıyor. Bir de şehir yaşamında tempo çok hızlı olduğu için bakım süreçleri de ihmal edilebiliyor. Ama bitkiler öyle "arada hatırlayınca bakılacak" şeyler değil; sürekli bir ilişki istiyorlar. Bir diğer nokta da fazla müdahale. İnsanlar iyi yapmaktan istersen fazla suluyor, sürekli yer değiştiriyor ya da sürekli "bir sorun var mı" diye kuralcı oluyor. Oysa bitkiler istikrarı seviyor. Çok müdahale de, hiç bakım da aynı şekilde zarar verebiliyor.

Şunu da önemli buluyorum: bitki kaybetmek bazen öğrenme sürecinin parçası. İnsan o deneyimle aslında bir canlıyla nasıl ilişki kurulacağını öğreniyor. O yüzden bunu sadece "başarısızlık" gibi de görmüyorum. Bir tür dikkat geliştirme hali gibi. Bitkilerle ilişki biraz böyle, zamanla olgunlaşan bir şey.

YELDEĞİRMENİ'NİN NADASI

● **2018'de Jessica Sim'le NADAS İstanbul'u kurduunuz. Burada bitki, insan ve diğer canlı türlerinin uyumuna değer veren çalışmalar yürütülüyor. Bugün geldiği noktadan geriye baktığınızda, NADAS nasıl evrildi?**

Organik gelişen ve zaman içinde kendi yolunu bulan yapılardan biri oldu. Başlangıcında Jessica ile birlikte, sanat ve zanaat etrafında kurulabilecek kolektif, paylaşımcı bir alan hayali vardı. Sadece iş değil; insanların bir araya gelip sohbet edebildiği, öğrenebildiği, birlikte düşünebildiği bir atmosfer kurmak istiyorduk. Atölyeler, buluşmalar, farklı üretim biçimleri derken zamanla kendi topluluğunu oluşturan bir yere dönüştü.

● **20 yy'dan kalma bir yapıda konumlanan NADAS'ı Yeldeğirmeni'nde hayata geçirmenizin ardında nasıl bir mekânsal ve düşünsel tercih vardı?**

Hayatın önümüze çıkardığı bir yeri... Biz onu bulduğumuzda zaten kendi ruhu çok güçlüydü, biz sonradan onun ritmine uyum sağlamaya başladık. 1930'lardan kalma, bahçeli bir evin içinde olmak ister istemez kurduğumuz ilişkiyi değiştiriyor çünkü. Modern bir mekan mantığından çok daha farklı bir hissi vardı, insanlar içeri girdiklerinde bir çalışma alanına değil de yaşayan bir yere gelmiş gibi hissediyorlardu.

● **Bitki sohbetleri ve takas buluşmaları düzenliyorsunuz. Katıldığınız takas etkinliğini de çok sevmiştim. Bu buluşmalar bitkiseverlere nasıl bir ortam sağlıyor?**

Normalde tanımadığın biriyle konuşmayı zorlaştıran şeyler burada ortadan kalkıyor. Çünkü konu zaten ortak: bir yaprak, bir çelik, bir saksı, bir deneyim... İnsanlar sadece bitki değiştirmiyor; bilgi, hata, deneme, hikâye paylaşıyorlar. O yüzden ortam alışverişten ziyade, bir topluluk hissine dönüşüyor.

"ÖNCE SU DEĞİL, IŞIK"

● **Bitki bakımında "önce su değil, ışık" diyorsunuz. Bu yaygın yanlış sizce nereden kaynaklanıyor ve bize bitkilerle kurduğumuz ilişkinin hangi tarafını gösteriyor?**

Refleks genelde "bir şey kötü gidiyorsa daha çok bakım yapmalıyım" oluyor. Bitkilerde bu çoğu zaman suya dönüşüyor. Çünkü su, bakımın en somut ve en "yapılabilir" hali gibi geliyor: veriyorsun ve bir şey yaptığını hissediyorsun. Ama sorun şu ki bitkilerin çoğu zaman asıl belirleyici ihtiyacı su değil ışık. Işık yoksa bitki zaten o sistemi sürdürüyor; suyu ne kadar doğru verisen ver, temel koşul eksik kalıyor. Bu da bize şunu gösteriyor: çoğu zaman çözüm zannettiğimiz şey, aslında problemin kendisi olmayabiliyor. Yavaşlamayı, gözlemlemeyi ve "neye gerçekten ihtiyaç var" sorusunu sormayı öğretiyor bitkiler.